bl CD CITIT! ACUM HA PAGINI MAI MULTE I Q ( ) iunie www digital-photo ru ^ATELIER üôjsoipouj II lllllllllllll II llllllll I liliII lllll În tehnica pastelului Benzi desenate fotocross Cursuri de master: raportare live de la fața locului Principii de bază ale creării unui portofoliu online ȘI Știri, lecții creative, revizuire a plug-in-urilor și multe altele LABORATOR: Acasă, și rețea "spi-lone" SIGMA Andy Belcher surprinde lumea cu un obiectiv Sigma Parametri de fotografiere: Sigma APO - mm F EX DC HSM Viteza obturatorului / sec, diafragma f LUMEA NOASTRĂ O Plimbare Pe PLAJĂ POATE ADUCE IMAGINI NEȘTEPTATE Pentru a surprinde acest moment periculos, fotograful a fost ajutat de un teleobiectiv Sigma zoom cu o diafragmă mare de F Din fericire, femeia căzută de pe cal a rămas nevătămată și și-a continuat drumul după câteva minute Proiectat pentru utilizarea cu camere digitale, Sigma APO - mm F EX DC HSM este ușor și compact, cu cea mai recentă tehnologie optică Designul optic al lentilei suprimă cu succes aberațiile, previne apariția paraziților flare și reflexii, garantează o calitate impecabilă a imaginii la orice distanță focală Unitatea cu ultrasunete HSM (Hyper Sonic Motor) asigură o funcționare silențioasă și precisă a focalizării automate Corpul compact al obiectivului (diametru maxim , mm, lungime , mm, greutate g pentru montura Nikon) face din model un companion ideal pentru fotograful de călătorie care apreciază mobilitatea și flexibilitatea operațională a opticii Obiectivul este potrivit pentru utilizare cu teleconvertoare , x și , x (vândute separat) Obiectiv zoom teleobiectiv compact, ușor și rapid pentru aparatele foto SLR digitale cu cea mai recentă tehnologie SIGMA APO - mm F EX DC HSM Carcasa și parasolar incluse (LH -) Disponibil în monturi Sigma, Canon și Nikon www sigmalens ru Andy Belcher Născut în Marea Britanie în În , fascinat de natura Noii Zeelande, s-a mutat în reședința permanentă în această țară A primit premii pentru fotografie subacvatică și extremă Abordarea creativă, abilitățile profesionale și experiența vastă permit artistului să lucreze cu mare succes în cele mai diverse genuri foto Moscova: Foto Ru ( ) - - , - - , - - , - , www foto nj; Fotik com ( ) - - (multicanal) www fotik com; Pleer ru ( ) - - www pleer ru; Foto online ( ) - www onlinefoto ru; Ostava ( ) - www ostava ru; FOTOiVIDEO ( ) - - www fotoivideo ru; Comerț Online ( ) - www onlinetrade ru; Ozon ( ) - - www ozon ru; TVC "GORBUSHKA" ( ) - - ; Hillwood LLC ( ) - - , - - , - - www torgtehnica ru, www hi-video ru; ALDUS COMPUTERS ( ) - - www aldus ru; ASN ( ) - - www asnfoto ru St Petersburg: Bright World ( ) - , www ym spb ru; Samara: Nika LLC ( ) - - www nika-foto ru; Transit LLC ( ) - , - - Krasnoyarsk: Kodak pe Mira ( ) - ; Hummingbird Co LLC ( ) - - - - Rostov-pe-Don: Style Time ( ) - - www fotorostov ru; Digital World ( ) - - - - www dw nj Izhevsk: Kontur-foto ( ) - - www kontur udm ni Tula: FOTO lanț de magazine - prieten" ( )) - - ( ) - - , ( ) - - int foto@tula net Nijni Novgorod: Centrul foto AGFA Digital Photo Services ( ) - - www riann nnov ru; STK ( ) www ctknn ru Irkutsk: FUJIFILM Irkutsk Photo Center ( ) - Fuji@rol ru Vladivostok: Astra Trading LLC) - - - - www digiclub nj; Ufa: Umbrelă de argint ( ) - - ; Magazin-salon "FOTOGRAPH" ( ) - - www fotomen ru ATELIER # ( ) iunie Editor sef Ekaterina Rykova, rykova@digital-photo ru Editor sef Alexey Erokhin, aler@digital-photo ru Editor de punere în funcțiune Olga Kondratova, kondratova@digitaL-photo ru Editor Pavel Samsonov, samsonov pavel@digital-photo ru Editor de partiții media (disc) Alexander Astashov, astashov alexanaer@digital-photo ru Editor literar: Evgeniya Dobrova Corector: Julia Khamardyuk S-a lucrat la numărul: Iulia Rodnina, Ilya Lebedev, Maxim Gromov, Alexey Lepilin, Ekaterina Pogorelova, Tagir Alkin Art

Director Konstantin Yushin, yushin kostya@mediasign ru Designer: Marina Zakharova Editor asociat pentru marketing Olga Alexandrova, alexandrova olga@mediasign ru Manager marketing și PR Margarita Orlova, sauLova rita@mediasign ru Manager proiecte speciale Tatyana Slutskaya, slutskaya@mediasign ru Adresa editoriala: , Oficiul Poștal Principal din Moscova, Căsuța PO Tel + (- , - Fax + ( ) - Editor grup reviste foto: Olga Ryaskova, iyaskova olga@mediasign ru Editor divizia DIGITAL: Nikita Stepnov e-mail: stepnov nikita@mediasign ru DIGITAL Group Managing Editor Evgeny Uvarov, uvarov evgeni@mediasign ru În așteptarea spațiului publicitar: "Agenția de publicitate EdPress" Tel + ( ) - , - , Fax + ( ) - e-mail: sales@ad-press ru m"l Director de vanzari Petr Asachenkov, asachenkov petr@ad-press ru Director de vânzări Natalia Khokhlova, hohlova natalia@ad-press ru Certificat de înregistrare: Înregistrat de către Serviciul Federal de Supraveghere a Conformității cu Legislația în Domeniul Comunicațiilor de Masă și Protecției Patrimoniului Cultural Certificat PI Nr FS - din ianuarie Fondator: SRL "Sain" , Moscova, Volokolamskoe sh , Editura: OOO "Media-S" , Moscova, st Magistralnaya, Tel + ( ) - , - Fax + ( ) - medioșion întreaga lume a hobby-urilor director general Oleg Argirov Camden Partners LLP Șeful Departamentului Infrastructură Evgeny Afonin Director financiar Aleksey Voitsekhovsky Director de producție Serghei Kucheryavy Director de vanzari de publicitate Dina Kalugina Director HR Ivan Kanardov Director Comercial, Director Distribuție Alexander Glechikov, glechikov alexander@Mediasign ru Index consolidat de abonament la director "Presa Rusiei": Index de abonament conform catalogului de presă rusă "Postul Rusiei : Abonament prin internet: http://podpiska mediasign ru Departamentul de reclamații: claim@mediasign ru Tipografia: RR Donnelley, Polonia Tiraj: de exemplare Proprietate intelectuală: articolele individuale din această publicație sunt proprietatea sau licența Imagine Publishing Limited Toate materialele licențiate și marca comercială "Photoshop Creative" sunt deținute de Imagine Publishing Limited și nu pot fi reproduse integral sau parțial fără acordul prealabil al Imagine Publishing Limited (r) Imagine Publishing Limited PUBLICARE Editorii nu sunt responsabili pentru conținutul reclamelor Toate materialele ediției sunt proprietatea editorilor, retipărirea sau reproducerea lor în orice mod integral sau parțial este permisă numai cu permisiunea scrisă a editorilor Pret gratuit Imaginile cititorului și alte materiale trimise editorilor nu sunt returnate sau revizuite Editorii intră în corespondență cu autorii fotografiilor numai dacă se ia decizia publicării lucrării Redactorii își rezervă dreptul de a utiliza imaginile trimise la concursuri din alte secțiuni ale revistei, deoarece prin participarea la concurs autorul este automat de acord cu publicarea lucrărilor sale Opiniile autorilor articolelor pot să nu coincidă cu opinia a editorilor Asa e, ne-am ingrasat Și nu s-a întâmplat dintr-o dată, nici într-o zi și nici acum Dar cu noi S-a întâmplat luna trecută - atunci eram modesti și nu am anunțat-o cu voce tare, public Sau poate pur și simplu au uitat să spună Dar rămâne faptul că acum avem kilograme lire litri halbe, adică, bineînțeles, așa cum ați ghicit corect, pagini, pentru că vorbim despre revista noastră "Atelierul foto" a crescut Grosimea de pagini * Acestea sunt cel puțin câteva lecții excelente, recenzii, galerii! Dar pentru ce vor fi dedicate aceste pagini? Va fi procesare video, grafică vectorială, design - depinde de dvs , desigur Vă suntem recunoscători cititorii noștri care au trimis chestionarele completate publicate în ultimul număr Vom aștepta încă ceva timp până când scrisorile vor ajunge la noi din cele mai îndepărtate colțuri și abia atunci vom

rezuma rezultatele Între timp, după ce ne-am adunat cu colegii să bem ceai în bucătărie, ne putem permite să discutăm despre probleme umane simple Da, da, redactorii, ca orice om normal, sunt preocupați de probleme complet diferite, nu doar de muncitori De exemplu, acestea: - Este adevărat că pechinezii, cu o epuizare puternică, Am ales rapid poza, Cea care este verzuie și cu fluture - Omul de știință La urma urmei, nu am avut niciodată o astfel de copertă verde! Desigur, au existat câteva discuții, dar acestea au fost legate de percepția personală a operei artistei Yulia Kospok ca atare, și nu de întrebări de culoare și compoziție La urma urmei, dacă vezi monștri nebunești sau larve furioase în lucrările Yulia, atunci orice opțiune, orice s-ar spune cineva, va fi fără lucru: acești dinți groaznici și ochi pe tulpini groase și numeroase brațe și cozi Dar dacă le iei așa, ce sunt - mici creaturi fantastice care se pot ridica singure, apoi dinții și coada de oriunde și ochii pe tulpini - totul este imediat perceput într-un mod complet diferit! Mă întreb cum vei percepe tu, cititorul, o astfel de copertă?! unde pot ieși ochii? Dacă da, cum le pui înapoi? O pisică are buric? Asta este, desigur, există, dar cum arată? - De ce laturile unui cal se depărtează în timpul sarcinii, în timp ce stomacul unei femei crește înainte? Și, desigur Ce se întâmplă la Polul Nord al lui Saturn? Adevărat, acum, în timp ce îmi amintesc tot ce am discutat astăzi la ceai, colegii mei pun din ce în ce mai mult o cu totul altă întrebare: "Și când mergem acasă?" străzi care miroase a o adevărată furtună de mai! Și dacă dintr-o dată știți răspunsurile la întrebările de interes pentru editori: despre ochii unui pechinez, buricul unei pisici sau un cal gravid pe Saturn, trimiteți-le nouă, iar editorii vă vor fi foarte recunoscători! Ekaterina Rykova redactor-șef Rykova@digital-photo ru Gwi-ftio -MȘȘ: -^~KAYA IZHTER (AYA le * ■ exilat ACUM SUNTEM CU PAGINI MAI MULTE IIIERMYNAIB HAYA Cuprins # RECENZIA FOTOGRAFII INTERACTIVE PHOTOSHOW MASTER CLASS BEN WILLMORE REPORT DE PE SITE-UL "PHOTOFORUM" PENTRU UN FOTOGRAF DESEN cu creta REFLECTII ASUPRA APA Í FOTOCROSS COMIC SCOALA DE ACUARELA RETUSARE PORTRET ÎNTREBĂRI ȘI RĂSPUNSURI Pe discul nostru Versiuni demo: • Real Grain Un emulator avansat al granulelor de film care vă permite să simulați reproducerea culorilor și a tonurilor unei varietăți de filme color și alb-negru • Chirurgie pe cereale Unul dintre cele mai puternice pluginuri de simulare a cerealelor Vă permite să creați un profil "granulat" pe baza fotografiei care vă place și să o aplicați mai târziu • Forța G Un plugin simplu care oferă rezultate destul de artistice • Fără riduri! Eliminam ridurile de pe frunte si gat, imitam ridurile, pungile de sub ochi, precum si aproape orice defecte care impiedica pielea sa para fina si tanara • Instrument Gama de culori Crearea de selecții bazate pe culori cu instrumentul Gama de culori nu este doar ușoară, ci și foarte rapidă și eficientă! • Cream o galerie foto pentru publicare pe Internet Șabloanele de galerie online din Photoshop sunt o modalitate excelentă de a-ți arăta întreaga lume munca Și pentru asta nu este deloc necesar să cunoști limbajul HTML complex ATELIER • Grain Natural Pluginul gratuit Grain Natural este destul de ușor de utilizat Trei parametri sunt disponibili în el: dimensiunea granulelor, intensitatea lor și parametrii geometrici În ciuda acestei austerități, pluginul vă permite să obțineți rezultate interesante • W/W Conversion prin Photo-plugins Un program gratuit pentru conversia alb/n cu posibilitatea de a adăuga cereale Spre deosebire de filtrul încorporat în Photoshop, aici puteți manipula șase canale de culoare simultan, precum și puteți ajusta gama imaginii Ca să nu mai vorbim de posibilitatea de a adăuga cereale Adevărat, aceste funcții sunt destul

de simple - puteți controla doar densitatea și nivelul de cereale * INSTRUMENT GAMA DE CULORI PLUG-INS-uri pentru simularea cerealelor DEPOZITARE FILTRE BIBLIOTECA REŢEA DE ACASĂ MONITOR CALIBRATORI ZOOM Dacă primiți un disc defect (asta este rar, dar se întâmplă), scrieți la support@digital-photo rii sau trimiteți discul la redactorii revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional Nu uitați să indicați adresa dvs și să descrieți problema care a apărut, cererile nu vor fi luate în considerare fără aceasta A BĂRBAŢILOR PROGRAME UTILE: CONVERSIE B V IMAGINI EDUCAȚIONALE ȘI TUTORIALE VIDEO L știri de ultimă oră în fotografia digitală Final instalare nu ridica din sprancene surprins, pentru ca acest subiect este de interes pentru revista noastra, ca tot ce tine de imagine si grafica pe computer Cine este evenimentul semnificativ - o nouă versiune a pachetului de editare video Apple Final Cut Studio , una dintre cele mai puternice și populare astăzi Noul pachet include: Final Cut Pro , Motion , Soundtrack Pro , Compressor și DVD Studio Pro Există, de asemenea, o nouă aplicație Color, creată pentru a lucra rapid și ușor cu culoarea În Final Cut Pro b a apărut programul în jurul căruia se formează restul aplicațiilor Final Cut Studio caracteristică la îndemână Open Format Timeline Vă permite să combinați videoclipuri de diferite formate, rezoluții și rate de cadre într-un singur proiect Nu mai convertiți componente video individuale, FCP face totul de la sine A fost adăugat un nou format ProRes , care vă permite să salvați videoclipuri HD necomprimate (cu un nivel ridicat de calitate), dar în același timp să se încadreze în dimensiunea fișierului caracteristică SD Noul editor de culori va oferi utilizatorilor control deplin asupra luminozității, contrastului, saturației, va adăuga o varietate de efecte și chiar va efectua corectarea automată a culorilor De fapt, dezvoltatorii au încercat se încadrează în el ceea ce era disponibil anterior doar în pluginuri separate - centralizare! Lucrări îmbunătățite cu animație și D în aplicația Motion , există noi module L Stabilization și SmoothCam, concepute pentru a reduce deja tremurul imaginii în filmare Funcționalitate îmbunătățită în Soundtrack Pro , concepută pentru înregistrarea videoclipurilor gata făcute și multe altele Lista inovațiilor continuă, dar le vom lăsa pe părțile interesate să se ocupe singure de ele Detalii complete, exemple de lucrări și interviuri cu regizori de top sunt disponibile la www apple com/finalcutstudio Dar este necesar să spunem despre cerințele de sistem ale pachetului Sunt destul de duri: recomandat PowerPC G (de fapt, programele vor funcționa corect doar dacă ai un PowerPC G , Intel Core Duo sau Intel Xeon), GB sau, și mai bine, GB RAM, Mac OS X Mac OS X) De asemenea, producătorul "sfătuiește" să folosești o placă video ATI Radeon X XT și două afișaje cu ecran lat Da, cerințele de aici nu sunt ca cele propuse de producătorii de software pentru fotografi - pentru video, practic nu există limite superioare ale performanței, mai ales atunci când lucrați cu fluxuri de date uriașe necomprimate HD Prețurile pentru pachetul grafic sunt următoarele: Final Studio Cut va costa USD, puțin mai puțin de jumătate din cost (USD) va trebui să plătească pentru upgrade pentru utilizatorii versiunii actuale și USD pentru cei care folosesc versiunile anterioare de Final Cut Pro storyboard (c) Dmitri Osetrov DIN CUM SE DISCUȚIE DESPRE EDITORII VIDEO (și acolo unde există o idee, nu este departe de cinema), este logic să vorbim despre un termen neobișnuit - un storyboard sau, așa cum se numește uneori, un storyboard (storyboard)) De fapt, un storyboard este o astfel de comic tehnic, o întruchipare vizuală a scenariului în care se va desfășura lucrarea Cel mai adesea, scenariul este realizat

de regizor însuși sau de un artist special care lucrează cu el Fiecare desen individual este scena viitoare a filmului Desenele pot fi schițate, elaborate sau chiar realizate pe computer, pentru care există chiar și programe speciale, precum PPS StoryBoard Quick sau Tooop Boom Storyboard Pro Exemple de storyboard-uri cinematografice, realizate manual, pot fi vizualizate pe site-ul artistului Dmitry Osetrov www osetrovka ru Și în fotografie a fost un loc pentru acest termen De exemplu, când trageți sport, când este important să înțelegeți cum s-a realizat acest sau acel truc În astfel de storyboard-uri, mișcarea este descompusă în faze separate Camera stă pe un trepied și face o serie de fotografii, să zicem, unui skateboarder care sări Un anumit număr de manipulări magice pe computer (combinând mai multe fotografii într-una singură) - și într-o fotografie vedem întregul ciclu de mișcare ATELIER FOTO știri de exemplu la nesfârşit Circulaţie nu este nimic surprinzător în faptul că programele dezvoltă și absorb maximul a ceea ce timpul respiră Acesta este un exemplu clasic de evoluție, când fiecare organ dobândește doar funcții care îi sunt caracteristice și utile întregului organism În ultimul comunicat de presă, ne-am bucurat de lansarea versiunii finale a Photoshop CS și am fost puțin perplexi cu privire la unele caracteristici care nu erau tipice acestui program în versiunea extinsă De ce, de exemplu, Photoshop are capabilități avansate de randare D și procesare a texturii pentru modelele D? A trecut puțin timp și a devenit clar că acest lucru nu s-a făcut deloc pentru a atrage mai mulți bani de partea lor (deși acest aspect este și important) - s-a dovedit că de fapt era nevoie de ei Triada filozofică clasică: teză, antiteză Baza de dezvoltare Și ca o confirmare a gândurilor noastre, au început să apară diverse plugin-uri, bazate pe noi funcții De exemplu, NewTek, producătorul celui mai faimos produs software pentru lucrul cu grafica tridimensională LightWave D, a anunțat un nou plug-in pentru randarea în Photoshop LightWave Rendìtìon (ce este randarea, am scris deja în mini-titlul nostru "TERMEN VOX" este vizualizarea proiectului) e frontier, creatorul popularului program Poser, conceput și pentru carcase D, lansează Poser Content Exporter, conceput pentru a exporta proiecte în straturile D ale Photoshop Inutil să spun că tendința este clară și în curând vom auzi despre alți producători care susțin Adobe în demersul său Și acest lucru este îmbucurător, deoarece Photoshop a mai fost folosit de de modelatori, dar acum se va impune în sfârșit ca un program universal pentru lucrul cu grafica Pentru mai multe informații despre produse, vă rugăm să vizitați www newtek com/lightwave/renditionps și www e-frontier com/go/CS iepure activ, adică derularea , pe care am început-o în numărul precedent, ne grăbim să vă vorbim despre o noutate mustată KYE Systems, care deține marca comercială Genius, a lansat Traveler Laser, unde senzorul optic s-a mutat de la locul potrivit în partea de sus și funcționează acum ca o roată de defilare În general, soluția nu este nouă Laptopurile au de mult timp locuri speciale pentru derularea pe touchpad sau, în rusă, pentru derularea folosind touchpad-ul Principiul de funcționare, desigur, este diferit pentru ei, dar sensul este același: de ce să faci un element mecanic suplimentar când te poți descurca fără el Senzorul de pe mouse va funcționa în două direcții: orizontală și verticală, în plus, producătorii promit posibilitatea defilării de mare viteză până la de pagini pe secundă Soluția este logică și interesantă, dar se va înrădăcina și va funcționa cu roystvo suficient de confortabil pentru a deplasa roata - întrebarea rămâne încă deschisă La urma urmei, cu un mouse în mână, petrecem prea mult timp pentru a risca comoditatea În ceea ce privește restul

caracteristicilor, acestea sunt destul de moderne: un senzor de mișcare cu laser care oferă un "os chain-J" mai bun și capacitatea de a schimba rezoluția de la la dpi în funcție de sarcini Acest animal îngrijit va costa aproximativ USD și ar trebui să apară deja la vânzare Pentru mai multe detalii, vizitați www genius ru > FER Canon EOS D A fost lansat un nou firmware (versiunea) pentru camera Canon EOS D Potrivit producătorului, îmbunătățește interacțiunea cu blițul Speedlite EX și, de asemenea, elimină unele inexactități la imprimarea utilizând PictBridge De asemenea, reducerea efectului de ochi roșii poate fi acum activată cu unele tipuri de imprimante Nu este cea mai mare actualizare, dar totuși Pentru mai multe informații despre instalarea firmware-ului, consultați http://web canon jp/lmaging/eosdigita / e kr firmware- e html Exces În mod destul de neașteptat, a apărut un nou tip de card de memorie - SxS conceput pentru a fi utilizat în camere video și sisteme de editare video Totuși, de ce este acest lucru neașteptat? Este destul de Volumul transferului de date este in crestere, formatul HD (High Definition) a crescut brusc, firesc, era necesar si un mediu de stocare capabil sa indeplineasca acest nivel Noul standard se bazează pe interfața PCI-Express, al cărei slot de expansiune (ExpressCard) înlocuiește, de exemplu, în laptopurile predecesorului său, PC Card Volumul noului card este de GB - impresionant, dar nimic nu s-a schimbat dramatic pentru înregistrarea video Pentru comparație, o casetă miniDV standard este de aproximativ GB (de minute) Cu toate acestea, cel mai probabil, producătorii vor putea crește volumul noului card în viitorul foarte apropiat, așa cum vedem în exemplul cardurilor pentru camere Rata de transfer de date fluctuează în jurul valorii de , Gb/s - asta este mult, iar profesioniștii vor aprecia astfel de viteze Informații detaliate: www sandisk com/Corporate/PressRoom Mai luminos, mai mare și așa mai departe O nouă linie de monitoare Multisync prezentată de NEC Modelul de top cu un nume ciudat LCD WUXÎ, care poate fi descifrat ca -inch și ecran lat (x), este de cel mai mare interes pentru designer și fotograf Interesanți sunt și alți indicatori: timpul de răspuns al pixelilor este de ms, contrastul este de : , luminozitatea este de cd/m , iar unghiurile de vizualizare sunt de ° Da, este inclus un calibrator Acest gigant va costa aproximativ de dolari Vară! Chiar și artiștii de creație serioși și epuizanți știu cum este să petreci zilele de vară: mersul pe jos, călătoriile și, bineînțeles, înotul Acest lucru înțeleg și producătorii de echipamente fotografice, lansând tot felul de camere compacte și accesorii pentru ei De exemplu, Casio a lansat cutia subacvatică originală EWC- pentru mai multe dintre cele mai recente modele (EX-Z și EX-Z) Este puțin probabil că va fi posibil să îndepărtați galeonii scufundați cu ajutorul acestuia, dar este foarte posibil să vă stropiți lângă coastă fără să vă temeți că nisipul, sarea și apa vor strica camera Adâncimea maximă de scufundare pentru această cutie este de metri Amintiți-vă că Casio are alte cutii care sunt mai adânci, de exemplu, EWC- , care este capabil să țină umiditatea la o adâncime de până la de metri Aflați mai multe la www ex'lim ru Da, această cutie roșie va costa aproximativ USD ATELIER FOTO știri > MOALE Eizo, Epson și X-Rite Trei camarazi Coordonator Breeze Systems, cunoscută nouă de catalogerul BreezeBrowser Pr, a lansat a doua versiune a unui utilitar convenabil pentru transferul imaginilor de la un cititor de carduri (sau cameră) pe un computer Utilitarul se numește Downloader Pro și la prima vedere nu stârnește interesul nimănui - chiar și un școlar poate copia fotografii pe un computer - totuși, după ce ne uităm îndeaproape, remarcăm câteva funcții interesante Așadar, sarcinile programului includ gestionarea

numelor fișierelor, directoarelor (chiar și automat), vizualizarea rapidă a imaginilor copiate pe un cititor de carduri, rotirea automată a imaginilor JPEG fără a reduce calitatea și familiar cititorilor noștri din prima mână Și deși scriem periodic despre cum puteți "frânge" reproducerea culorilor, puțini reușesc Și nici măcar nu este vorba despre statutul de "amator", "profesionist" - tehnica în sine nu se poate lăuda încă cu un mecanism de potrivire bun Da, există un sistem de management al culorilor , există profile hardware ICC, dar fie nu există cunoștințe exacte despre cum să-l folosească, fie tehnologia nu permite Prin urmare, am fost oarecum surprinși să aflăm cât de ușor pot fi rezolvate multe dintre aceste probleme Anul trecut, EIZO a anunțat lansarea unui sistem grafic la cheie, adică atunci când toate componentele (și acesta este un monitor, imprimantă și calibrator) sunt selectate în concordanță Astăzi, un sistem similar a devenit disponibil în Rusia, este oferit de compania Legion Inutil să spun că civilizația grafică se apropie Acum sistemul include: monitor EIZÓ ColorEdge CE cu diagonala de sau inch, X-Rite Eu -Sistem de management al culorilor Ope Photo (calibratorul Eye-Ope Pro și software-ul necesar) și o imprimantă Epson Stylus Photo R Am scris despre imprimanta Epson de mai multe ori pe pagină A doua componentă, monitorul cu ecran lat EIZO, este, de asemenea, de calitate profesională, cu rezoluție x , raport de contrast : , luminozitate de cd/m și unghiuri de vizualizare de ° există posibilitatea de calibrare hardware Și, în sfârșit, inima originală al sistemului este complexul Eue-One Photo, care vă permite să calibrați și să profilați monitoare, scanere, camere și, bineînțeles, dispozitive de imprimare Potrivit companiei Legion în sine, acest sistem triplu va fi supus la prețuri speciale din mai până în iunie Totodată, vor avea loc cursuri de master (în St ideea ar trebui să elimine multe întrebări Da, acum doar o singură companie oferă astfel de un complex, dar cererea este mare, si speram ca si alti dealeri rusi sa sustina o astfel de initiativa, inclusiv pentru amatori site-ul organizatorilor www legion ru Am uitat cel mai important lucru! Noua versiune acceptă conectarea automată a coordonatelor GPS la fotografiile copiate, dacă acestea au fost făcute, desigur Tot ce este necesar este să conectați un dispozitiv GPS, cum ar fi Sony GPS-CS despre care am discutat deja, iar Downloader Pro va scrie coordonatele în fișiere Downloader Pro este compatibil cu Windows V'sta și costă USD Programul poate fi descărcat de pe www breezesys com Câștigătorii concursului foto Epson Draga mea Zu-u-um Benvista a lansat o nouă versiune a software-ului său de mărire sau întindere PhotoZoom Pro Nu se poate spune că a fost la fel de faimos ca, de exemplu, Genuine Fractals, dar și acest produs are dreptul de a exista Programul acceptă mai mulți algoritmi de interpolare, inclusiv propriul său, S-Spline XL, vă permite să lucrați cu imagini pe biți și permite procesarea în lot a fișierelor Noua versiune a crescut viteza și a îmbunătățit relațiile cu programele de grafică moderne, cum ar fi Photoshop CS Este greu de spus cât de bine funcționează PhotoZoom Pro, dar exemplele de pe site sunt impresionante Costă, ca toate programele de întindere a imaginilor, mult - € Mai multe informații: www benvista com poza Câștigătorii concursului de fotografie "Fotografia mea preferată " eu '' Kypasfoe Sergey bglsrnhi Știri BOSL ÛO S-au anunțat câștigătorii concursului foto Er^ol "Fotografia preferată a lui Noah " Concurs foto Epson COÍPMWrôBGÉLV"'' complexitate de ordinul , oo works, la & erlen! Iemmsyzh : recompense ale câștigătorilor pro-la expoziții "Photoforum ", Shuletyuya Alexander Pink se va împrăștia printre altele, au fost anunțate rezultatele celui de-al șaselea concurs foto

Epson Și sunt încurajatoare: au fost trimise mai multe lucrări (circa), iar nivelul lor este mai mare decât în anii precedenți Creștem! Și cu excepția învinșilor, probabil toată lumea este fericită Cei care nu au participat la concurs nu pot decât să privească atent lucrările câștigătorilor la www photo epson ru/winners aspx Să ne alăturăm lor Au fost multe nominalizări la concurs, iar diferite grupuri ale juriului (cu excepția Epson, câștigătorii au fost aleși și de către partenerii competiției, inclusiv Digital Photo) au remarcat diferite lucrări Drept urmare, competiția, care la prima vedere părea amator, s-a dovedit a fi un fel de secțiune transversală a culturii fotografice ruse Ne uitam Tragem concluzii Daca avem ceva undeva Există programe de care s-ar putea să ai nevoie o dată în viață, dar acesta va costa multe PhotoRescue este unul dintre acestea În general, scopul său rezultă din nume - de a salva fotografii La urma urmei, cum se întâmplă - l-au șters în grabă sau au format accidental cardul și gata, nu poate fi returnat? Puteți, sau mai degrabă, să încercați să vă întoarceți, iar versiunea actualizată a PhotoRescue vă poate oferi speranță pentru mântuire Poate recupera date, inclusiv fișiere video, de pe Compact Flash, Secure Digital, SmartMedia, Microdrive, Memeory Stick și alte medii de stocare Una dintre caracteristicile programului este prezența previzualizărilor acelor imagini care pot fi restaurate Programul costă USD, iar o versiune de probă este disponibilă pentru ambele platforme (Windows și Mac) Puteți descărca PhotoRescue de la www datarescue com/photorescue/v / Cu toate acestea, nu ar trebui să vă bazați necondiționat pe capacitățile sale: desigur, programul este foarte util, dar într-o chestiune atât de delicată precum recuperarea fișierelor, este dificil să oferiți garanții Prin urmare, fii vigilent! Despre FOTOWORKSHOP Produsul este certificat publicitate OLIMP OLIMP ' IutrTs Yo- Cea mai mică fotografie speculară DOF Călătoriile sunt ușoare: incredibil de compacte și ușoare ^Călătoriți confortabil: monitor LCD luminos și clar í Călătoriți fără griji: filtru de praf cu unde ultrasonice;'·' Luați-l întotdeauna cu dvs Vedeți lumea într-un mod nou: www olympus com ru LTXH FORCE , www tehnosila ru tehnica impresiei vii știri >INTERNO OSTI Mulțumim tuturor celor care ne-au trimis link-uri către resurse online utile Este grozav pentru că noi te ajutam si tu ne ajuti Sperăm să continuăm cooperare! ¿Li-Tnüï Căutare cameră video Credem că toată lumea cunoaște celebrul site wwwdpre ew com dedicat camerelor digitale și editat de "Phil Askey (Ph I Askey) Desigur, oamenii sunt interesați nu doar de camere - în alte zone există și valori similare de rețea De exemplu, cei care se gândesc să cumpere camere video, mai devreme sau mai târziu Cai cordernfo com, existent de mai bine de zece ani Recenzii autorizate, teste, evaluări, comparații ale diferitelor modele, sfaturi de selecție și mostre de filmare Totul ar fi bine deprimand doar abundenta de publicitate Peindzage Situl pictorului și călătorul peisagist Paul Godard , Paul Citizen ra ', - autorul însuși vorbește oarecum jalnic despre sine și nu este clar că în spatele acesteia se află o poziție civică și o dorință tot mai mare de a ieși în evidență, deși multe dintre fotografiile prezentate inspiră respect pentru talentul și talentul lui Natso și Paul eu i Galerie online stradă în fotografii i IV eu la festival Sunt in Arles de la HP eu [pentru strada galeriei fotografie, care va permite fotografi profesioniști și începători să-și prezinte lucrările la festivalul anual de fotografie ! arta "Întâlniri la Arles" (Recontres d'Arles), ! J care se va desfășura în perioada iulie - septembrie ¡ Fotografii își pot trimite lucrările la galeria online gratuit ¡ Vezi fotografii de stradă la www hypegallery com/

¡ fotografie de stradă La finalul concursului, autorul mai multor cărți despre ¡ artă fotografică, fotojurnalist popular și pre- ¡ Agenția foto dent Magnum Stuart Franklin va selecta de lucrări pentru ■ demonstraţii la festival De asemenea, aceste lucrări vor fi tipărite pe o imprimantă HP Designjet din seria Z și predate autorilor În plus, unul Autorul I, care a primit Marele Premiu, va avea o călătorie plătită la ! festival și o invitație la un prânz privat cu Stewart ! Franklin ! Condiții de participare și instrucțiuni pentru postarea fotografiilor în ¡ Căutați online pe site-ul web ¡ www hypegallery com cantitatea de muncă depusă Apropo, mulți oameni pot invidia măiestria procesării fotografiilor unii pictori peisagişti Numai pregătirea ineptă a fotografiilor pentru Web nu mulțumește; o "minge" nerezonabil de puternică nu adaugă frumusețe imaginilor Siluetă marin, îngheață pe loc! IshGG -I-V Iiquidsculpturê com ' 'ope griji o data, marea griji de doua ori ,, dar ce zici de tr introducem aceste caractere în adresa rock și ne aflăm într-o lume în care practic totul a înghețat Picături de rouă, lapte, lichide colorate incredibile, care se supun propriilor legi, sunt înghețate în continuă mișcare Fotograful Martin Waugh (Martin Waugh, un fizician de educație, poate mai bun decât alții, a reușit să demonstreze că, folosind totul despre lumină și lichid, puteți crea forme și culori uimitoare, desigur, nu fără ajutorul unei procesări suplimentare Chema Madoz :Che mamadòz GÓm , Un exemplu minunat de fotografie cu adevărat inteligentă, conceptuală" - spune A Lapin despre acest site pentru a merge la site-ul acestui geniu spaniol al fotografiei Descrie intrigile diavolului "Portrete eu in piscina" și Alex Ten Napel eu eu s-a născut și locuiește în ! Olanda, o țară sub nivelul ! mărilor Prin urmare, aproape toți olandezi ¡ știe să înoate și la vârsta de cinci sau șase ani dă ¡ copilul dumneavoastră în piscină Într-o zi, Alex s-a întors ¡ Observați cât de curat și uimitor arată ¡ un copil care tocmai a ieșit din apă Apoi și-a luat camera și s-a dus la cea mai apropiată piscină Fotografiile incluse în serie au fost prezentate în toate revistele foto europene importante, iar Galeria Națională din Londra i-a oferit fotografului un premiu în această iarnă ! pentru Best Portraiture Pool Portraits este o serie uimitor de curată și strălucitoare: prinși cu nerăbdare, copiii arată natural ! dar, și în același timp, există ceva de altă lume în imagini pe care doriți să-l dezvăluiți ¡ Dă și ia ¡ Moscova, strada a -a Syromyatnichesky, clădirea , clădirea , ¡ Centrul de Artă Contemporană "Winzavod" Galeria "Victoria" prin urmare, nici un cuvânt în plus - contemplăm Sfat; imediat după ce ați vizitat această pagină, uitați-vă la propriile poze, mă bucur de creștere curiozitate Chema M doz este capabil să aducă claritate, clar vândut pentru a demonstra ce este un concept în fotografie ■ iulie ■ Atelier foto: la vânzare! MAGAZIN FOTO Probabil că ai văzut această căsuță de mai multe ori Împreună cu un set de alte pictograme, dezvoltatorilor web le-a plăcut în special Și nu e de mirare: mic, îngrijit, are dimensiuni de doar x pixeli Am atașat un link către prima pagină a site-ului la o astfel de pictogramă, iar trucul este în geantă - vizual, convenabil, nu ocupă mult spațiu Casa împodobește portaluri financiare, site-uri dedicate sănătății, conținut mobil și orice în general, indiferent de numele studioului de dezvoltare a site-ului și artlebedev ru/everything/comstar/site este primul versiunea site-ului din , pe care a fost publicată prima dată casa A doua versiune a apărut trei luni mai târziu și, deși designul site-ului ■ a suferit modificări serioase (și anume, a fost dezvoltat de la zero), casa bine proiectată nu și-a pierdut relevanța și, după ce a schimbat schema de culori, a fost din nou decorată paginile site-ului

reproiectat Comstar nu mai colaborează cu Art Lebedev Studio, ci icoane cu o literă, o casă și o lupă îi împodobesc interfața direcția acestuia Aproape zece ani mai târziu, autorul acestei pictograme a fost găsit - "Art Lebedev Studio" Pentru prima dată această pictogramă a apărut pe site-ul rețelei Comstar, care acum face parte din AFK Sistema (MTS, MGTS, Stream etc) Primele două versiuni ale site-ului operatorului pot fi văzute la muzeul Art Lebedev Studio site până în ziua de azi "Casa de zece ani i eu-mW!? TV-LRINRADIO ■ (DOTO · POSTERE-DIZA N-PACK I SEMNALIZAREA-TRAN lort-expo-interactiv ■ GdVMIYKAN ■ AI-PR OTE OM MEDIA Eu Kiev I J INTERNAȚIONAL ■ festival de publicitate IUBESC COUTURE! Glamour și strălucire în capitala de nord CĂRȚI POȘTALĂ, CĂRȚI POȘTALĂ! " de povești" într-un mod nou la concursul "O vacanță în fiecare zi!", organizat de grupul C-Arts Am scris deja despre acest concurs Să vă reamintim că este dedicat creării de cărți poștale, iar la el poate participa oricine Esența proiectului este simplă - să creezi o carte poștală de o zi, deoarece aproape fiecare dintre cele de zile ale anului are un fel de sărbătoare La urma urmei, pe lângă Anul Nou, există Ziua Internațională a Muzeelor (mai), Ziua Plantațiilor Pădurilor (martie), Ziua Mondială a Stângaciului (august) Sunt multe sărbători, bune și diferite, deși nu bănuim multe dintre ele Prin urmare, organizatorii competiției au oferit tuturor celor care pot desena să pregătească o ilustrație în format de carte poștală, reflectând esența sărbătorii alese de ei După însumare, vor fi emise aproximativ o mie de seturi de de cărți poștale cu desene ale finaliștilor Participanții la proiect le vor primi gratuit, restul vor putea achiziționa prin site-ul C-Arts A J , din mai ", până la iunie, în capitala ucraineană " care oraș va avea loc Festivalul Internațional de Publicitate de la Kiev ■■ Vor fi spectacole la festival! avem toate tipurile de publicitate posibile: televiziune, ! radio sau interactiv De asemenea, festivalul a acceptat aplicații la nominalizările "Fotografie publicitară", ¡ "Afișe și
postere", ,,Ambalaje",,,Signboards", "Publicitate tipărită" Festivalul se va desfășura în mai multe locații din Kiev: în Sala de expoziții CCI din Ucraina i (Bolshaya Zhitomirskaya,) va susține conferințe de presă, seminarii, mese rotunde, în timp ce Casa Centrală a Artiștilor (Str Artema /) va găzdui o expoziție cu lucrările câștigătorilor! ADC Europe , iar în Sala Mare a Casei Artiștilor vor avea loc proiecții video, seminarii paralele și rundă Mese Desigur, expoziția câștigătorilor ADCR (European Art Directors Club) și demonstrațiile de lucrări de la festivaluri mondiale atât de grandioase precum Cannes Lions și Epica merită o atenție deosebită Rezultatele concursului pot fi vizualizate pe www c-arts ru, iar cărțile poștale vor fi puse în vânzare imediat ce vor fi tipărite Nici Yandex nu a rămas indiferent față de proiect, Juriul invitat de la Yandex-Postcard a selectat cele mai interesante imagini, iar în curând va fi posibil să se creeze un mesaj electronic de felicitare pe site-ul http://cards yandex ru Detalii și programul complet al evenimentelor pe site-ul http://adfestival com ua (stand pentru World Art Muséum) a fost dedicat celei de-a zecea aniversări a culturii revistelor glossy și glamour din țara noastră Proiectul a fost curatoriat de Andrey Bartenev, un om-abur, animator, designer, designer de modă, petrecăreț boem și o figură de cult a scenei de artă din Moscova Numărul revistei apărute sub conducerea sa, mai mult ca o carte, se numea Velikolepno! și a fost însoțită de două expoziții în două locații din Moscova La prima expunere, prefațez ¡ numărul actual al revistei a fost demonstrat ¡ zece variante ale coperta viitoarei ediții ¡ de la ilustratori precum

Denis • Barkovsky, Konstantin Gaidai, Lyudmila Konstantinova, Inna Nevelyuk, Elena Pleskevich, Nikita Smirnov, Serghei Snurnik, Proteus Temen, Sasha Frolova și, bineînțeles, însuși Andrei Bartenev În cea de-a doua expoziție, ¡ la scară mare, ¡ "ilustratori ai unei vieți strălucitoare", opera- "tu care pot fi atribuite cu ușurință ca i "luci", și la glamour ! Acum, expoziția "Love haute couture" este pe jumătate ! componenţa nominală sub conducerea ei ! timonier-curator nebun și permanent ! Andrei Bartenev pleacă la Sankt Petersburg ¡ Expoziția va fi deschisă până pe mai la ora [Muzeul de Stat de Istorie a Sf ¡ Petersburg la Petropavlovskaya ¡ cetate, d ATELIER FOTO Scrieți-ne mai des, trimiteți colete și colete Vom marca cel mai interesant mesaj în această secțiune, iar autorul acestuia va primi cadou o carte minunată Dacă vrei - cu cadourile noastre active Moscova, st Magistralnaya, Editura Mediasign Revista "Photomasterskaya: Sau prin poștă electrică masterskaya mediasign ru SCRISOARE NUMĂR: RESPIRARE Bună ziua, dragi editori ai revistei "Photomasterskaya"! Fac fotografie digitală de aproximativ un an Filmez în principal nunți și peisaje Lipsa de cunoștințe a dus la căutarea unei surse de informații Ți-am cumpărat revista pentru prima dată și am decis să cer ajutor, pentru că îmi taie răsuflarea de câte lucruri interesante, dar nu știu nimic și nu pot Când am citit revista din martie , am rămas uimit M-a impresionat mai ales o scrisoare a cititoarei Elena Lucrează ca asistent de laborator la o centrală termică și este, de asemenea, angajată într-un fel de procesare computerizată Și m-am gândit că doar profesioniștii care au un munte de bani sunt angajați în fotografie și toți locuiesc la Moscova sau Sankt Petersburg Se dovedește că nu! PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SCRIS - CARTEA LUI D MARGULIS "PHOTOSHOP LAB COLOR MISTERUL CANIONULUI ȘI ALTE AVENTURE ÎN CEL MAI PUTERN SPAȚIU DE CULOARE" DESPRE n cu foi de gnocchi myxa thorite i despre a și prelucrarea computerizată a imaginii Den Margulis o împărtășește cu cititorii ■ iyami tehnică și lucru' ti color space Lab Da ei ■ E suporturi de cărți dezvoltarea kov ω materie şi trsbus i şi forţe, şi timp, şi Îmi imaginez că e ok itetsori G Tsey, asta este exact cu Premiu pentru antet şi şi "Şi pai tiv' pre Cu livrat de un magician cu o scrisoare specială: p : y fotografi şi ■ designeri IndcxMarkf la Cumpăr și mă refer în mod constant la revistele dvs de ", precum și la cel mai recent număr special-N ku Sfaturi, articole, note, aplicații - totul este important, totul poate fi la îndemână Dar odată cu numărul de numere, timpul de căutare crește C Un amator, spre deosebire de un profesionist, nu poate să se concentreze X pe și să-și amintească o cantitate imensă de informații De ce să nu-ți folosești computerul și să mergi pe calea g* a software-ului de catalogare? Solicitare: Într-o zi pentru a obține în aplicația pe CD un shell pentru autocompilarea catalogului de publicații din jurnal Poate fi completat, de exemplu, cu conținutul unuia sau mai multor numere Câmpurile de căutare pot conține o secțiune, titlu, numele autorului, cuvinte cheie, rezumat, adresă (număr revistei, pagină), linkuri, note Rubricatorul și lista de cuvinte cheie pot și ar trebui Lucrez și ca asistent de laborator la o centrală termică, ceea ce înseamnă că am toate șansele să o suport și să obțin rezultate bune Multumesc pentru aceasta! Cititorul pune apoi câteva întrebări despre cărți, achizițiile numerelor anterioare și echipamentul fotografic, adăugând: În general, după revistă, m-am simțit ca un fel de pustnic: toți comunică, lucrează creativ și cumva amiabil, iar în curând voi seca în satul meu PS Îmi cer scuze pentru scrisul de mână (stângaci), scriu atât de frumos, dar acum scriu la serviciu până vede șeful, iar acasă - familie, copii - nu mai este timp

Vladimir Zhuravlev, Kamensk-Uralsky (publicat cu abrevieri) ́I Ce surpriză! Nu te-ai așteptat niciodată ca experiența acestui cititor al nostru să îți stârnească atât de mult curiozitatea creativă Și nu-ți face griji că multe evenimente din lumea fotografică par să treacă pe lângă tine Va exista o dorință - vei reuși, oriunde te-ai afla În ceea ce privește cărțile care vă interesează, multe dintre ele sunt anunțate în secțiunea noastră, ¿Biblioteca" Sperăm că cadoul nostru vă va fi de folos Pentru achiziționarea numerelor anterioare, este mai bine să contactați abonamentul și distribuția departament (în fiecare număr sunt telefoane) A Întrebări privind alegerea echipamentului fotografic și compararea acestuia, le vom înainta redactorilor revistei "FotoGuide" PS Nu ar trebui să vorbești despre scrisul tău de mână, sincer! Suntem atât de neobișnuiți cu scrisorile reale, scrise de mână soțiile respectă politica dumneavoastră de informare și au posibilitatea de extindere individuală Igor Naida, Moscova Amator: film din , digital din (publicat cu prescurtare) Vă mulțumim pentru interesul atât de sincer față de publicația noastră Aveți perfectă dreptate - totul poate fi la îndemână: sfaturi de experți, taste rapide, tehnici și efecte Realizarea unui wrapper pentru catalogerul despre care scrieți este o propunere interesantă, o altă întrebare este dacă un astfel de instrument va fi de interes pentru alte persoane utilizatorii La urma urmei, după cum ați observat pe bună dreptate, dacă o persoană are nevoie de o astfel de bază de date, o va face pe cont propriu Cu toate acestea, dacă cititorii vă susțin ideea, o putem discuta mai detaliat Un sondaj pe acest subiect va fi realizat pe forumul Digital Photo Toți cei interesați, vă rugăm să lăsați votul AY, NU E BINE! Fundal În martie, împreună cu portalul Mail Ru am organizat un concurs pentru cel mai bun colaj foto, mai multe despre care puteți citi în numărul precedent al revistei Iată câteva dintre scrisorile și răspunsurile care vă vor ajuta să navigați în situație Și s-au întâmplat următoarele: unele dintre colaje erau alcătuite din fotografii aparținând altor autori Sunt participant la concursul foto "Colaj foto" desfășurat în luna martie a acestui an După ce am citit regulamentul concursului, le-am înțeles astfel: fă oricare două fotografii și folosește texturile propuse pentru a crea un colaj foto original, care Am făcut două fotografii, din păcate nu ale mele (pur și simplu mi s-au părut interesante), și am trimis colajul finit la concurs Am câștigat locul doi Mulțumesc, dar am primit reproșuri de la participanții la acest concurs că colajul nu a fost realizat conform la reguli Vă rugăm să clarificați situația dacă munca mea a fost făcută cu încălcarea regulilor, apoi vă rog să o indicați și să o eliminați din concurs Și sunt gata să îmi cer scuze Dacă munca este făcută conform regulilor, atunci vă rugăm să lăsați Știu și îți mulțumesc că ai apreciat munca mea Serghei Zverev, prin e-mail M-am uitat la fotografiile câștigătorilor Aș dori să vă avertizez să nu publicați fotografia lui Serghei Zverev "Două părți" în revistă Serghei Zverev nu este autorul cel puțin uneia dintre fotografiile folosite în colaj Această fotografie este un poster pentru filmul "Războiul stelelor" Episodul I Amenințarea fantomă", iar pe It îl înfățișează pe Anakin Skywalker Andrew, prin e-mail M-da dar am crezut că revista e serioasă Gata, m-am dus să fur poze de pe internet, poate voi deveni câștigătoare la noua competiție Nu înțeleg, sunt deplasați ochii "Photomasterskaya"? Pastrav, prin Mail Ru Să mergem în ordine În primul rând, ne cerem scuze atât spectatorilor și participanților, care au fost induși în eroare din neatenție de noi, cât și deținătorilor de drepturi de autor ai fotografiilor care au fost publicate pe paginile

revistei noastre și pe site-ul http://fotamaH ru sub nume false Astfel de fotografii nu sunt singure și nici mai mult Acest lucru este neplăcut, precum și faptul că autorii nu consideră necesar să citească condițiile concursului (http://foto mail ru/catalog/fotostudio html și http://foto mail ru /catalog/static/fotostudio rules html) Se spune că concurenții își garantează paternitatea pentru fotografia publicată, iar teoretic nu avem de ce să nu le credem Nu știam? Ei bine, necunoașterea legii, după cum știți, nu scutește de responsabilitate, prin urmare, din păcate, laurii câștigătorilor vor trebui înlăturați Acest lucru este valabil atât pentru primul, cât și pentru al doilea În al doilea rând, în calitate de câștigători, am ales acele lucrări pe care le-am considerat cele mai demne Și nu renunțăm la alegerea noastră Nu sunteți de acord cu opinia juriului, vă îndoiți de competența acestuia? Dreapta ta Nu sunteți de acord, aveți încredere în cei care laudă și aprobă pe forumuri - acest lucru va calma mândria rănită Și în al treilea rând, aș dori să le spun acelor oameni care l-au "ciugulit" pe Serghei și ne-au scris în redacție cu o cerere de restabilire a dreptății - rămân ființe umane Astfel de căutări ale adevărului sunt îndoielnice și adesea se transformă în cruzime obișnuită MAGAZIN FOTO publicitate calculatoare ani garanție la centrele de service oficiale Canon ani de garanție la centrele de service oficiale Nikon Camera digitala Nikon D XS MPx (x) frecare unitate oficială ^ dealer h kyikop ^Vi-ZNTIA http: eos d adusru Corpul camerei digitale) EOS D , MPIX (x) freca Camera digitala Nikon D , MPix (x) frecare Maner pentru baterie pentru N'kon D MB-D freca Aparat foto digital Canon EOS D MPix (X) frecare http://eos d aldus ru Camera digitala Nikon D IMPix (X) Maner pentru baterie BG-E freca BG-E Telecomanda pentru EOSID-urile ID D, D D D RS- N freca- BG-E freca Software-ul Nikon Capture NX pentru a converti formatul de fișier NEF (RAW) freca Camera digitala Canon EOS D YUMRIX (X) freca Obiectiv Canon EF-S - mm f/ IS USM Obiectiv Canon EF - mm f/ L IS USM Obiectiv Canon EF-S - mm f/ - IS USM freca Flash Speedlite EX freca freca Freca Camera digitala Nikon D YUMRIX (X) freca Camera digitala Nikon D , b IMPix (X), card de memorie SD freca Obiectiv Nikon AF-S DX - mm f/ - G IF-ED Lentile Nikon AF-S - mm f/ - G IF-ED VR Obiectiv Nikon AF mmf/ D freca freca freca Flash Speedlight SB- freca la momentul apariţiei revistei de preţ i pot ï' [redacted] şi sya Calculatoare ALDUS - o gamă largă de camere digitale și accesorii e-mail: info@aldus ru tel: ( ) - (multicanal) Nikon FOTOSHOW Dacă albumul dvs foto electronic conține colaje, panorame sau kituri grafice interesante pe care le considerați potrivite pentru publicare în această secțiune, vă rugăm să le trimiteți la redacția noastră O condiție indispensabilă pentru primirea fișierelor este utilizarea oricărui pachet grafic pentru procesarea imaginilor digitale originale Pentru a începe, trimiteți un JPEG nu mai mare de kb Nu uitați să includeți numărul de telefon de contact în e-mail! Scrieți-ne: photoshow@digital-photo ru Așteptăm munca ta! FOTOSHOW Câştigător! Sticlă CITITORUL NOSTRU: Irina Mikhailova, Moscova, mihailova @yandex ru CAMERA: Canon PowerShot A IMPRIMARE SI PRELUCRARE: Poza a fost facuta acasa Sursa de lumină este un felinar de clădire, acoperit cu plexiglas lăptos Fundalul era monocromatic În Photoshop CS , luminozitatea și contrastul au fost ajustate, iar saturația a fost crescută Instrumentul Clone Stamp a fost folosit pentru a "pufă" florile sfărâmate Pe fundal au fost aplicate mai multe texturi, iar marginile sale au fost întunecate cu maro folosind o pensulă de artă cu o opacitate de % I ATELIER FOTO FOTOSHOW Pe urmele cronicilor vampirilor CITITORUL NOSTRU: Maria Makarova (dizolvat), Chelyabinsk,

meoi@yandex ru CAMERA: Canon EOS D IMPRIMARE ȘI PROCESARE: Fotografie într-un studio și apoi procesată în Photoshop CS folosind diferite suprapuneri și texturi Plugin-ul Aged Fi'm (Filters Unlmited) a fost, de asemenea, folosit pentru a da un ton sepia eu ,v Pe Pământ Jos CITITORUL NOSTRU: Alexander Maslennikov, Moscova, anuname@rambler ru KAMlPA: Sony Cyber-shot DSC-H PROCESARE: Procesat în Photoshop Fotografia a fost convertită în alb/negru, după care s-au adăugat zgomote Filtre -ic folosite Gaussian Blur și Spherize La finalul lucrării s-a făcut o mică corecție de culoare CITITORUL NOSTRU: Alexandra Bunaeva, Samara, moonnight@yandex ru CAMERA: Luni D CAMERA ȘI PROCESARE: Fata a fost fotografiată acasă, în timp ce solul a fost împușcat prin fereastra unui avion la o altitudine de aproximativ de metri în modul de prioritate a deschiderii Folosind Photoshop, fotografiile fetei și ale pământului au fost combinate, folosind filtrele Liqu'fy și Lens Fiare, precum și instrumente precum Leveis, Smudge, Gradient Mar Plus diferite moduri de amestecare ATELIER FOTO I FOTOSHOW Melodia tristeții CITITORUL NOSTRU: Alexey Berdnikov, Togliatti, berdal@rambler ru CAMERA: Samsung Digimax Pro PROCESARE: Au fost pregătite șase cadre: o fată în mantie, o vioară, o fereastră cu gratii, o partitură, un cer, o cutie de hârtie în carouri care a servit drept bază pentru colaj Pe cutie a fost aplicată o textură de marmură, iar instrumentul Transform a fost folosit pentru a o deforma După lipirea tuturor straturilor și adăugarea de umbre, vioara a fost mărită folosind instrumentul Transformare Straturi suplimentare - încă două viori și partituri de muzică, fundal (fereastră cu gratii și cer) Sunt straturi în total Photoshop CS Despre o fată cu fusta ridicată, sau contemplare de fum CITITORUL NOSTRU: Irina Mikhailova, Moscova, mihailova @yandex ru CAMERA: Canon PowerShot A IMPRIMARE: Fotografierea a fost efectuată acasă cu lumină laterală artificială (lampa cu halogenuri metalice, W) și un reflector (hârtie) pe fond negru Fumul se obține dintr-un bețișor de tămâie Au fost luate aproximativ treizeci de cadre (viteza de expunere / s, f ,) Pentru prelucrare în Photoshop CS , au fost selectate cadre cu vârtejuri de fum care seamănă cu părți ale corpului, pentru comoditate au fost redenumite: șold, braț, față, păr etc Silueta în sine este asamblată din mai multe părți, unele trebuind aplicate cu Transformarea instrument, precum și radieră cu diferite grade de opacitate După ce am corectat luminozitatea și contrastul și am lipit toate straturile, am obținut o silueta feminină albă pe un fundal negru Imaginea a fost inversată, iar după o altă corecție de culoare, silueta a căpătat o nuanță albastră Proprietarul fabricii Apple CITITORUL NOSTRU: Victor Efimchenko, Pskov, admvi@yandex ru CAMERA: Nikon D + Nikkor mm f/ IMPRIMARE SI PRELUCRARE: Iluminare mixta - artificiala si lumina zilei Prelucrare în Photoshop CS I ATELIER FOTO gânduri despre iubire CITITORUL NOSTRU: A Bibicheva (Nu Moscova, net perevoda@mail ru) CAMERA: Canon Digital IXUS FOARTE ȘI PROCESARE: Autoportret Photoshop CS, desenarea detaliilor folosind o tabletă grafică Mary Poppins CITITORUL NOSTRU: Nikita Kirilkin, Dubna, matroskin @gmail com CAMERA: Canon EOS D FOARTE ȘI PROCESARE: Imaginile au fost făcute la lumina naturală În Photoshop: asamblare colaj cu cadre, cartografiere texturii, instrumente Dodge, Burn, Liquifÿ, Free Transform εκιι ΐM glpaktn (ONLIM Zoom MEGA compact: în corpul subțire al unei noi camere digitale idee alte premii! Concurs foto MISSION EXILIh Detalii: Œdcilim www exilim ru FOTOSHOW vin de rodie CITITORUL NOSTRU: Irina Mikhailova, Moscova, mihailova @yandex ru CAM RA: Canon PowerShot A IMPRIMARE: Ambele fotografii au fost făcute acasă, cu lumină naturală de la fereastră La fotografierea unui portret, s-a

folosit un reflector (o foaie de hârtie Whatman), în timp ce fotografiați o natură moartă, s-a folosit un fundal roz, apropiat ca ton de culoarea pielii În Photoshop CS , natura moartă a fost suprapusă pe portret cu o ușoară opacitate, astfel încât să fie posibilă combinarea ochelarilor cu ochii și extinderea decantorului până la nivelul nasului Pentru a schimba forma decantorului s-a folosit instrumentul Free Transform, s-a efectuat rafinamentul cu Smudge "degetul" S-a schimbat fundalul cu o radieră cu opacitate diferită, pielea s-a decolorat folosind Buretele Sa folosit o perie subțire pentru vene si par Au fost aplicate si mai multe texturi si s-a facut corectarea culorii in final Zâmbitor CITITORUL NOSTRU: Alena Ganzhela (ganzhela), Magnitogorsk, alena @rambler ru CAMERA: Sanyo VPC-E IMPRIMARE ȘI PRELUCRARE: Poza a fost făcută acasă, nepoata mea a acționat ca model Parametri de fotografiere: f / / , ISO În Photoshop CS, imaginea a fost inversată, după care detaliile au fost elaborate cu ajutorul pensulei și instrumentelor Clone Stamp, Dodge, Bum Au fost folosite diverse moduri de amestecare PREMIUL CÂȘTIGĂTORULUI NUMĂRULUI DE IUNIE Mic! Simplu! Dar foarte inteligent! Corectează reproducerea culorilor monitorului, extrem de ușor de utilizat - nu sunt necesare cunoștințe speciale pentru a lucra cu acesta Neuu poate monitoriza, de asemenea, schimbările de lumină dintr-o cameră și poate regla luminozitatea monitorului în consecință Află mai multe și cumpără: www pantone ru I / ' λ И:·· huey PANTONE libertate N ShCh Á FIR: Evgei th Vasenev, Krasnodar, ma"@e gw 'esjgn con CAM A: Canon EOS Dg Canon - mm PROCESARE: Photoshop I ATELIER FOTO Vlail Ru Ag am Ei bine, dacă tot nu puteți refuza SMS-ul obișnuit, atunci Agentul Mail Ru vă oferă posibilitatea de a le trimite absolut gratuit Programul este complet gratuit, atunci când îl utilizați, plătiți taxe pentru traficul de internet-gprs către operatorul dvs , iar acesta este de la de copeici la rublă pentru de kiloocteți nu s-a conectat niciodată la recrea de la școală Descărcați programul prin linkul "Mobile Agent" de pe wap mail ru și începeți imediat să conversați! Aproximativ de mesaje SMS standard în limba rusă încap în de kiloocteți Se pare că echivalentul a de SMS-ok vă va costa mai puțin de rublă! În plus, comunicarea în timp real este mult mai convenabilă decât așteptarea unui răspuns la un SMS timp de câteva minute În fine, comunicarea cu prietenii pe stradă, în transport, într-o cafenea, la un institut ;) Sony Ericsson Antigona superfly@mail ru Grishin Tusya steaua estului Igorek Yashenka ABC DEF Ì GHI JKL MN PQRS tiv WXYZ *a / A-n> \ O + # -L U Mai multe despre soare- • posibilități de Agent Mobile Mail Ru - K I ochay cursuri de master Aprilie este o lună specială pentru Moscova fotografică și alte orașe El este : ne oferă "Photoforum", iar acesta, fara exagerare, o vacanta pentru orice fotograf Pentru al doilea an expoziția se desfășoară la complexul expozițional Crocus Expo și, conform tradiției stabilite, oaspeților expoziției li se oferă preparate rafinate și rare sub formă de seminarii și cursuri de master susținute de fotografi de renume mondial, tehnologie digitală specialiști și designeri Unul dintre evenimentele cheie ale actualului Photoforum a fost cursul de master al lui Ben Willmore Ben este numit unul dintre cei mai proeminenți experți în domeniul Photoshop Descrierea lui despre lucrul cu curbe și canale este considerată de neegalat Stilul lui Ben în servirea prietenului riala - să vorbească simplu și clar despre metodele și tehnicile complexe de lucru în Photoshop, să spună nu numai "cum", ci și "de ce" Ben scrie articole pentru multe publicații de specialitate și vorbește la numeroase conferințe și seminarii din întreaga lume Unul dintre programele sale cele mai interesante și populare este "Photoshop for

Photographers", tocmai cu acesta a vorbit la expoziția "Photoforum- " Willmore va fi amintit la Moscova ca omul care i-a învățat pe mulți fotografi să înțeleagă corect instrumentul Curbe, pentru că nimeni nu a vorbit vreodată despre el într-o formă atât de accesibilă și de înțeles Și pe lângă curbe, raportul lui Ben Willmore a atins o mulțime de tehnici extrem de utile, dintre care cele mai interesante ne vom familiariza ATELIER FOTO FOTO ?UM· cursuri de master VLADIMIR BEROYEV Designer profesionist, cooperând cu agenții de publicitate de top din Moscova Îi poți trimite comentariile tale despre material la designbero@mail ru Să presupunem că a existat o problemă de a plasa persoana dintr-o fotografie pe alta S-ar părea că nu există probleme: separăm figura de fundal și o transferăm într-una nouă Dar nu a fost cazul: cel mai probabil, culoarea și luminozitatea imaginilor vor diferi Desigur, puteți corecta mai întâi o imagine, apoi alta, corectați balansul de alb, dar dacă, conform planului, editarea finală ar trebui să fie colorată? Ben Willmore oferă o metodă minunată și foarte simplă Deschideți ambele imagini și plasați-le una lângă alta Accesați o fotografie a unei fețe masculine și rulați instrumentul Curves sau Leveis În acest caz, alegerea instrumentului nu este atât de importantă, efectul va fi același Găsiți butonul Opțiuni și faceți clic pe el Opțiuni de corecție automată a culorilor ÍAIgoritmi O Îmbunătățiți contrastul monocromatic în contrast • Găsiți culori întunecate și liche G Snap Neutrali Midtone' Target Co ore & Clippcng Umbre: Clip: , Tonuri medii: C Lumini: | ' | Clip: IODO |% C Salvare ca implicite În fereastra de corecție automată a culorilor care se deschide, bifați Algoritmi > Găsiți culori închise și deschise ζ Anulare) Cartea cu semnături a lui Willmore este Adobe Photoshop Studio Techniques, un bestseller la nivel mondial pe care editorul revistei Photoshop User Jim Workman l-a numit "probabil cea mai bună carte Photoshop din toate timpurile" Photoshop o Merită să acordați atenție dreptunghiurilor alb-negru din jumătatea inferioară a ferestrei Negrul indică culoarea celor mai întunecate zone ale imaginii, în timp ce albul indică cele mai deschise Trebuie să transferăm datele despre cele mai întunecate și luminoase zone din noul fundal în imaginea originală cu o persoană Toate celelalte culori vor fi recalculate automat, absorbind nuanta dorita Faceți clic pe dreptunghiul negru - va apărea o fereastră de selecție a culorilor Acum găsim cea mai întunecată zonă din imagine și îi marchem culoarea cu o pipetă Faceți același lucru cu dreptunghiul alb Apăsăm OK LJ Atenţie! Atunci când alegeți cea mai deschisă culoare, trebuie luată în considerare o nuanță Nu ar trebui să alegeți o culoare albă strălucitoare, cum ar fi o strălucire pe o suprafață cromată sau un halou al unei surse de lumină, ci cea mai strălucitoare culoare caracteristică imaginii în ansamblu Când închidem fereastra instrumentului, Photoshop va întreba dacă trebuie să salvăm noile valori pentru zonele întunecate și luminoase? Răspundem cu îndrăzneală nu Rămâne să tăiați forma și să o plasați pe un fundal nou În mod surprinzător, nu există plângeri cu privire la potrivirea culorilor ATELIER FOTO ΄I cursuri de master IDEL Să presupunem că avem două fotografii: una arată luna pe un cer întunecat, iar a doua arată ruinele unui oraș roman antic Cum, fără a folosi o mască de strat, să faci un montaj al acestor imagini, astfel încât luna să se uite în mod misterios din spatele ruinelor? Da, sarcina nu este ușoară, dar interesantă Luăm în calcul că luna este strălucitoare, galben-portocalie, iar cerul de noapte din jurul ei este foarte întunecat; tripleții antici sunt puțin mai întunecați decât luna, roșu-maro, iar cerul de deasupra lor este, de asemenea, mai închis decât luna și o

culoare albastră destul de tradițională Această analiză vă va ajuta să înțelegeți cum să efectuați cel mai bine instalarea Asa de G Í L J Pentru a afla mai multe despre Ben Willmore, vizitați www digitalmastery com și blogul "Unde e Ben?" www whereisben com, dedicat călătoriilor eroului nostru În primul rând, trebuie să tăiem întreaga gamă de tonuri întunecate din stratul lunii Pentru a face acest lucru, plasați stratul de lună deasupra stratului de ruine și faceți dublu clic pe el pentru a afișa fereastra Stil strat Suntem interesați de gradientul Acest strat din partea de jos a ferestrei Este responsabil pentru transparența stratului activ și se bazează pe componenta de luminozitate Mutați glisorul din stânga la dreapta până când fundalul întunecat din fotografie dispare complet Apoi, ținând apăsată tasta Alt, împărțim glisorul în două părți și le depărtăm Marginile lunii ar trebui să devină mai neclare Scopul acestor acțiuni este de a crea rapid o graniță îngrijită Deci, dacă se găsesc defecte minore în interiorul zonei - nu este o problemă La final, este mai bine să schimbați tipul de amestec al stratului lunar la Luminozitate Vrem ca luna să fie vizibilă doar acolo unde este cerul În lista derulantă Blend if, selectați Albastru (adică albastrul este culoarea cerului) și mutați glisorul din stânga pe gradientul stratului de bază la dreapta După aceea, îl depărtăm, așa cum am făcut în pasul anterior În mod similar, puteți corecta ușor componenta verde selectând Blend if > Green din listă MAGAZIN FOTO cursuri de master Căutăm constant instrumente și tehnici pentru a accelera și simplifica separarea obiectelor de fundal Da, suntem recunoscători creatorilor Photoshop pentru instrumentul Extract, care a fost inclus în pachetul de bază al programului pentru mai multe versiuni Dar să ne întrebăm: știm totul despre activitatea și funcțiile sale? Într-adevăr, mulți fotografi și designeri l-au folosit cu succes pentru a decupa obiecte cu contururi simple Dar nu uitați că Extract poate rezolva și sarcini mai complexe, de exemplu, atunci când lucrați cu zone translucide Ca o ilustrație, să luăm un pahar transparent într-un suport de sticlă și să încercăm să îl despărțim corect de fundal Se știe că vedem obiecte transparente și translucide nu numai din cauza opticii distorsiuni ice în sticlă, dar și datorită luminilor și umbrelor Ele formează forma unui obiect și îl deosebesc de spațiu Aceste lumini și umbre sunt pe care trebuie să le separăm cu grijă de fundal Cu toate acestea, sarcina este complicată de faptul că reflexiile de pe sticlă sunt translucide, iar această transparență nu este uniformă în diferite zone Oricine a încercat să sculpteze astfel de obiecte cu mâna își va aminti cu siguranță cât de mult și cu minuțiozitate a făcut asta Din fericire, la seminar, Ben Willmore a arătat cum să rezolvi rapid și eficient o astfel de problemă folosind filtrul Extract Lucrarea este împărțită în trei etape: mai întâi selectăm luminile translucide de pe sticlă, apoi umbrele translucide și, în final, zonele opace ale coasterului și lingurii Deschideți imaginea originală și faceți o copie a stratului de fundal Bxtract Rulați Filtre > Extragere și treceți la prima etapă - selectați elementele evidențiate Pentru a îndeplini această sarcină, mai întâi trebuie să spuneți filtrului ce culoare sau zonele tonale să păstreze Pentru a face acest lucru, bifați caseta de lângă elementul Force Background din panoul din dreapta și faceți clic cu o picătură din caseta de instrumente de filtrare pe partea cea mai caracteristică a strălucirii pe sticlă Nu ar trebui să alegeți o zonă albă: componenta de culoare este slab exprimată aici, iar filtrul va funcționa mai rău Acum luăm instrumentul Edge Highüghter, care va picta pe întregul câmp de sticlă În această zonă plină, Photoshop va calcula gradul de

transluciditate Faceți clic pe butonul Previzualizare Dacă totul este făcut corect, atunci în fereastra de filtrare ar trebui să rămână numai evidențierea Pentru a le face mai vizibile, puteți activa un fundal întunecat Pentru a face acest lucru, în lista derulantă Afișare (dreapta jos), selectați Gri Mat Dacă rezultatul operațiunii de filtrare nu este destul de satisfăcător, acesta poate fi corectat cu instrumentul Clean and p, care elimină zonele inutile (și le restabilește cu butonul Alt apăsat) Totul e bine? Apăsăm OK Creați o altă copie a stratului original și efectuați o operație similară cu acesta, doar pentru umbrele de pe sticlă PHOTOMASTERSKAYA cursuri de master De obicei, un nou strat este creat deasupra celui actual, cu toate acestea, Photoshop CS vă permite să creați un nou strat sub acesta Pentru a face acest lucru, în timp ce faceți clic pe pictograma Creare și strat nou (sau când mutați un strat la acesta), țineți apăsat Ctrl Și în cele din urmă, pentru a treia oară, creăm o copie a imaginii originale și rulăm filtrul Extract Apoi, reducând diametrul pensulei, cu instrumentul Edge Highlighter, conturează cu atenție contururile tuturor zonelor opace ale coasterului și lingurii, inclusiv fragmentele care se află în interiorul paharului Toate circuitele trebuie să fie închise Apoi completați-le cu instrumentul Fili Astfel, dăm programului să înțeleagă că calculele ar trebui efectuate numai în aceste limite Nu trebuie să verificați elementul Forțare fundal Apăsați butonul Previzualizare și ajustați cu instrumentul Curățați micile defecte Apăsăm OK Acum avem trei straturi conform planului original: evidențieri pe sticlă, umbre pe sticlă și zone de opacitate Puteți șterge stratul original și puteți înlocui un nou fundal în locul lui și puteți admira munca depusă Apropo, pentru a consolida succesul, puteți face copii ale straturilor cu lumini și umbre cu diferite grade de opacitate și tipuri de suprapunere Dar acestea nu sunt toate secretele selecției rapide și convenabile pe care le-a spus Ben Ați auzit de un astfel de instrument - Background Eraser? Da, cel ascuns sub radiera obișnuită de pe bara de instrumente Puțini oameni îl folosesc - și, trebuie să spun, în zadar Să zicem că avem un peisaj de toamnă în care dorim să înlocuim cerul, dar abundența ramurilor copacilor cu frunze complică foarte mult această lucrare Willmore consideră că aceasta este o sarcină pentru instrumentul Eraser de fundal Instrumentul funcționează foarte logic Există o cruce mică în centrul cercului care limitează diametrul periei instrumentului Această cruce selectează culoarea și luminozitatea fundalului care urmează să fie eliminate în diametrul pensulei Pentru a ne rezolva problema, trebuie să activați parametrul Eșantionare > O dată din panoul de setări a instrumentului (când se măsoară culoarea care trebuie eliminată de fiecare dată când pânza este atinsă cu o pensulă) și Limite > Discontinuoane (când întreaga culoare selectată este eliminată) în perie) Ca și în cazul sticlei, vom face o copie a stratului original și vom crea altul cu o umplutură solidă între ele pentru a vedea clar rezultatul lucrării ATELIER FOTO FOTOFORUM- cursuri de master Selectați o pensulă cu diametru mare cu margini neclare și desenați cu instrumentul Eraser de fundal atât peste zonele de ramuri și frunze unde este vizibil cerul, cât și peste cerul în sine, lăsând doar razele soarelui Actualizați mostrele de culoare și modificați Tolérance după cum este necesar CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE Unele zone tonale pot și ar trebui să fie protejate împotriva ștergerii, cum ar fi reflexiile de culoare pe un obiect eliminate de fundal Pentru a face acest lucru, există elementul Proiect Foreground Color din panoul de setări instrument de șters de fundal Vă permite să salvați zone similare cu culoarea principală La

sfârșitul lucrării, în loc de un strat cu un solid Adăugați un cer nou cu umplere și corectați ușor tonalitatea cadrului Gata! intuos - Ying ei wac "NKT-PETERSBURG •eRNULLY ( ) - Deep Apple Spb ( ) - NBZ Computers ( ) - Computer Center I eJJ)ι^ - Legiune( ) = * NBZ Computi XiTech ( ) Belle and le OCKBA IDUS Comp te s ( ) leep Apple ( ) - oto Ru ( ) - ^ orez (JF - - mastak) - niYG) - ^) - WACOM WW WACOM RU Desen Editarea fotografiilor și imaginilor Crearea de colaje, cărți poștale și calendare Modelare și animație pe computer Lucru în aplicații multimedia Editare audio și video Recunoașterea scrisului de mână Semnătură electronică Lucrul la un computer cu un stilou în loc de un mouse Produsul este certificat maet r-cl ssy Din decembrie anul trecut, suntem încântați de lansarea Photoshop CS beta de către Adobe Ne-am uitat deja și am încercat multe funcții, dar este încă dificil să evaluăm obiectiv noile instrumente Prin urmare, este foarte potrivit că Ben Willmore nu numai că a arătat noile instrumente, ci și a demonstrat caracteristicile uimitoare ale noii versiuni Anulați stratul duplicat Z Pas înainte Osez Faceți un pas înapoi XSCZ Fade F Tăiați ΐX copie asc CopyMerged ÛâSC Paste "V Lipiți fnto OSÍV clar Verificați ortografia Găsiți și înlocuiți textul Fili ÛF Accident vascular cerebral F;ee Transform ST Auto-AIIgn Straturi Auto-Ble d Layers De ne reset Modelul Deíne Definiți forma personalizată îndemn ► Presetări Adobe PDF Prese Manager Stabilirea culorilor O ÍK Ass gn Profil Conven to Profi e Shoncuts de la tastatură X ÍK Men^s x-o-ze Alinierea automată a straturilor proiecție (Anulare) O ₽e M XRfcVÃΛț - H P Jk f t După selectarea unei țări, se deschide o pagină cu zeci de previzualizări, făcând clic pe ele, puteți vedea fotografii mari Internet ATELIER FOTO]- P Fișier Editare Vizualizare Favorite Instrumente Ajutor Sharpen, tot cu o marjă mică (Amount %, Radius , Threshold) - PniMta l"° xl ÍV Rgodeiv· - *-] DDIDUr nUIVIIIr ElUrIrl / Acum selectați Fișier > Salvare pentru Web din meniu sau apăsați combinația CtrI + Alt + Shift + S În câmpul Calitate, introduceți valoarea Profilul ICC mărește doar dimensiunea fișierului, dar caseta de selectare Progressive a fost utilă Cu toate acestea, cu toate manipulările noastre, imaginea cântărește kiloocteți - sistemul automat photosight ru nu va permite să fie publicată Reducem calitatea la Acum imaginea cântărește kilobytes - mai mult decât este necesar, dar suntem deja aproape de obiectiv C "C SCADERE Accesați fila Dimensiune imagine Să încercăm să reducem imaginea la de pixeli în înălțime (trebuie să existe o bifare lângă Constrain Proportions) Introduceți valoarea în câmpul Înălțime și faceți clic pe butonul APLICĂ Fotografia a scăzut și a început să cântărească kb Să folosim cei de kiloocteți "liberi" rezultați pentru calitatea imaginii: creșteți valoarea parametrului Calitate la Acum fotografia poate fi salvată Terminat MAGAZIN FOTO if^Go Links Â Astăzi, Internetul folosește trei formate grafice: JPEG (Joint Photographie Experts Group) - un format pentru salvarea graficelor și fotografiilor complexe; GIF (Graphie Interchange Format) - pentru salvarea imaginilor care nu conțin mai mult de de culori și nuanțe; și formatul universal PNG (Portable Network Graphics) Nu ne vom opri asupra ultimelor două formate din cauza spațiului limitat al acestui articol Nu este recomandabil să salvați fotografiile ca GIF-uri (puteți experimenta pe computer - fișierul va cântări de multe ori mai mult și veți observa cum se schimbă culorile din imagine) Formatul PNG, datorită versatilității sale, pierde și în ceea ce privește greutatea imaginii rezultate într-un fișier salvat în JPEG, așa că astăzi acest format nu a primit o distribuție adecvată pentru salvarea fotografiilor Formatul principal al unui fotograf digital este JPEG Din păcate,

implică compresie cu pierderi - adică reducerea dimensiunii fișierului are loc datorită scăderii informațiilor din acesta Acest lucru se întâmplă în felul următor: întreaga zonă a imaginii este împărțită în pătrate de x px, în interiorul cărora pixelii par să se amestece (ca toate numerele cu care lucrează un computer, rădăcinile acestor opt merg la codul binar, care este scris ca uni și zerouri) Din această cauză, greutatea fișierului în kiloocteți scade, dar odată cu kiloocteții, fișierul pierde și informațiile pe care le conține Acest proces este ireversibil și, prin urmare, este necesar să ne gândim la totul în avans - nu va mai exista cale de întoarcere Dacă ți-ai dat seama că ai greșit undeva și trebuie să corectezi ceva din imagine, nu fi prea leneș să găsești sursa fotografiei la calitate bună și să faci din nou un nou JPEG Altfel odată pătrat cu culori amestecate imaginea va fi împărțită din nou în aceleași pătrate, iar culorile amestecate vor fi amestecate din nou o dată deja Pierderea de calitate poate fi enormă! Dacă nu este posibil să găsiți sursa, dar este vital să obțineți un nou JPEG, puteți reduce dimensiunea imaginii în pixeli - acest lucru va schimba "rețeaua" de-a lungul căreia a fost împărțită înainte, iar rezultatul va fi mai acceptabil Pierderi? Mai puține detalii ale imaginii Comprimarea formatului JPEG poate fi variată de la (amestecare maximă și reducerea greutății fișierului) la (în acest caz, informațiile maxime vor fi stocate în imagine) Raportul optim de compresie pentru grafica web este sau - acestea sunt valorile care vor garanta o reducere semnificativă a greutății fișierului fără apariția unor artefacte pronunțate Tine minte ΞI-f P >/ln*ed Salvează T resetare dimensiune nouă ' sec f , Kbps Editare în Ir 'lgeReady | OidkmI Sz" Wdrhi pixeli Helght: pixeli Heighty [Yo" Persemi P Consti- iln Proporţie QuAyi |asiY "pixeli-pixeliJ" Buton pentru trecerea la program MylmageReady Ita Cnginef: 'DSC JPG' s: w Alphe Ney - Index: [OΦΦ% jJjRl - Gr OH Ina Oh timizat -Up -U Scara fișierului O puteți modifica introducând valori numerice în acest câmp sau selectându-le din listă Puteți folosi și lupa din stânga File optimizate de previzualizare a fișierelor În modul de sau lățimi, pentru fiecare dintre previzualizări, puteți să vă alocați proprii parametri de optimizare și să comparați rezultatul cu cel original Calitate-Calitatea compresiei După cum sa menționat deja, valorile optime sunt sau Date pentru fișierul optimizat: greutatea acestuia și viteza de descărcare estimată atunci când este conectat printr-un modem la o viteză de , Kbps Setări de optimizare pregătite în prealabil de către dezvoltatorii Photoshop Setările utilizatorului sunt stocate în aceeași listă Formatul fișierului și calitatea compresiei În acest caz, ne interesează doar JPEG Parametrul Maxim corespunde valorii , Very High - , High - , Medium - , Low - Aceleași valori pot fi introduse manual în partea dreaptă Bifând caseta de selectare Progressiv, împreună cu versiunea optimizată a fișierului, puteți salva o imagine de foarte slabă calitate pe care utilizatorul o va vedea în timp ce imaginea principală se încarcă Profilul ICC include un profil de culoare în imaginea salvată dacă este important La fel ca butonul Anulare, butonul Efectuat închide fereastra Economizor pentru Web, dar când dați clic pe el, toate modificările pregătite sunt salvate Ținând apăsată tasta Alt, butonul Anulare se schimbă în Resetare și butonul Efectuat în BRRemember Fila de redimensionare a imaginii în timpul optimizării Mette [| Butonul pentru apelarea setărilor măștii, care vă permite să optimizați diferite părți ale imaginii cu diferite grade de compresie Această casetă de selectare permite un algoritm de compresie mai avansat, care este acum acceptat de toate tipurile de browsere O

neclaritate care netezește tranzițiile dintre pătratele cu culori amestecate Ca urmare, imaginea pierde detalii IIIInternet MAGAZIN FOTO^ Editare fișier Vizualizați Ajutor pentru grupurile de favorite F*Wask * J d d^Căutare Щ FavoriteMediaa (r) ' a & $ ɵ adresa | atelier/site web% pentru% fotograf - Astăzi, stăpânirea web complexă este înlocuită de o nouă generație de Internet, numită Web Termenul de Web a apărut destul de recent, iar esența lui se rezumă la faptul că Internetul acestei perioade este modelat de utilizatorii înșiși O trăsătură distinctivă a noii generații de site-uri este că utilizatorii nu mai trebuie să stăpânească tehnologii complexe, să cunoască un limbaj de programare și să înțeleagă complexitățile designului și, în special, a designului Internet Trebuie doar să ai un computer conectat la internet și suficiente fotografii bune pe care să nu-ți fie rușine să le arăți lumii În total, există trei abordări pentru a vă crea propria pagină web Două dintre ele se bazează tocmai pe principiile Web , sunt practic gratuite și, după cum am menționat deja, nu necesită cunoștințe speciale Pentru a treia metodă, cea mai profesionistă, trebuie să aveți în spate un fundal în dezvoltare web sau un zel suficient de puternic pentru a stăpâni totul de la zero În acest caz, va trebui să dezvoltați un aspect, o compunere și, eventual, chiar și o programare pe cont propriu - acest proces nu este rapid și poate dura mai mult de o lună pentru ca un începător să dezvolte un site Adevărat, te poți descurca cu puțină vărsare de sânge dacă finanțele o permit: orice studio de design sau freelancer va face cu plăcere toate lucrările enumerate pentru tine Va trebui doar să explici ce vrei și cum vezi viitorul tău site Da, în acest caz, îți recomandăm să apelezi la sprijinul unuia dintre prietenii tăi cei mai competenți - în ciuda profesionalismului declarat al contractorilor tăi, este mai bine să ții procesul pe deplin sub control Astăzi, există multe resurse gratuite pe Internet concepute pentru a crea albume foto Unele dintre ele au format deja petreceri foto profesionale, iar altele sunt pur și simplu concepute pentru a stoca imagini pentru a le insera ulterior într-un blog sau pur și simplu pentru a le arăta prietenilor Majoritatea acestor resurse presupun posibilitatea de comunicare între utilizatori: oricine poate scrie un comentariu autorului fotografiei sau chiar poate evalua poza Cu toate acestea, aceste funcții pot fi dezactivate dacă se dorește Pe unele resurse, puteți grupa fotografiile în diferite categorii, ceea ce face ca acest tip de serviciu să fie perfect pentru un fotograf care dorește să-și posteze fotografiile pe Internet, dar nu este complet familiarizat cu tehnicile de programare și proiectare a paginilor web Aproape toate aceste servicii sunt gratuite, deoarece există datorită reclamei abundente pe Internet care este publicată pe pagini împreună cu imaginile Pentru a vă crea propriul album foto de acest tip, nu aveți nevoie de altceva decât de acces la Internet și o adresă de e-mail funcțională Ușor de gestionat Gratuit Posibilitatea de a discuta cu alți utilizatori La unele servicii există o limită a greutății fotografiilor sau a frecvenței încărcărilor Comenzile de afișare extrem de limitate Abundența de publicitate online Portofoliile comerciale de pe astfel de site-uri arată nedemn LINK-URI FOTOSITE-URI www photosight ru www photographer ru www deviantart com ALBUME FOTO www photofile ru www fotki com www photobucket com MAGAZIN FOTO -JOJ Ξ Linkuri" Un blog este un jurnal online care nu necesită cunoștințe speciale pentru a fi creat Shell-ul blogului a fost conceput inițial în așa fel încât absolut orice utilizator care are un computer cu acces la Internet ar putea scrie în el Practic, bloggerii notează observațiile altora în jurnalele lor, vorbesc despre viață Cu toate acestea, blogul poate

posta nu numai texte, ci și imagini, care a fost folosit de mulți designeri și fotografi Postările de blog sunt sortate după dată, dar pot fi lăsate "etichete" speciale pentru a ajuta la gruparea postărilor cu aceleași etichete pe aceeași pagină, dacă este necesar Majoritatea blogurilor existente vă permit să vă creați propria listă de autori citiți, ale căror mesaje sunt afișate pe o singură pagină Astfel, în blog nu poți doar să postezi fotografiile tale, ci și să vezi o revistă actualizată zilnic cu munca altor fotografi și artiști ai căror lucrări îți pasă Fiecare postare din jurnalul online poate fi comentată dacă proprietarul jurnalului nu a dezactivat această funcție În plus, blogurile au diverse comunități, cluburi de interese unde poți cunoaște oameni noi sau poți discuta orice probleme tehnice Blogurile în sine sunt gratuite, plătiți doar pentru funcții suplimentare de care vă puteți descurca Unii fotografi și artiști digitali mențin un blog pe lângă site-ul lor oficial, folosind un jurnal online ca note marginale Cel mai consumator de timp, care necesită cunoștințe impresionante Dar este și cel mai profesionist: în loc de programatori de la o companie necunoscută, doar tu controlezi designul site-ului, funcțiile și capacitățile acestuia În plus, obțineți un nume bun pentru site, fără toate aceste prefixe "fotosayt ru" sau "livejournal com": "VASYA RU" - sună mândru Deoarece reversul unei abordări atât de marginale este izolarea completă Dacă utilizatorii de site-uri foto și de jurnalele de pe Internet mărșăluiesc împreună în rânduri strânse, aici rămâi singur cu fotografiile tale Tot ce poți face pentru a te simți mai puțin singur este să instalezi un contor pe site-ul tău sau să creezi o carte de oaspeți În principiu, a avea propriul portofoliu cu drepturi depline este o per- În primul rând, este doar o chestiune de prestigiu - este mai convenabil să-i scrieți adresa pe o carte de vizită și să o dați ca link către potențialii angajatori Pentru a vă crea site-ul, trebuie să dezvoltați un aspect, să scrieți (sau să cumpărați un "motor" gata făcut) pentru publicarea fotografiilor, să înregistrați un nume de domeniu și să cumpărați găzduire pentru a vă stoca fișierele Puteți folosi și găzduire gratuită, dar aceasta este mai puțin solidă Dacă finanțele permit, dar nu doriți să studiați toate complexitățile designului site-ului web, puteți încredința această afacere unui studio de design Dar despre crearea unei galerii web folosind Photohsop, citiți în numărul din mai al "Photomasterskaya" (puteți găsi acest material pe discul nostru) Sistem de proiectare flexibil Posibilitatea de a lăsa mesaje text lungi Funcții de comunicare bogate Oportunitatea de a te abona la cele mai interesante reviste Un sistem mai complex pentru plasarea unei imagini în corpul mesajului Posibile restricții privind stocarea imaginilor (trebuie să utilizați o resursă externă) Datorită versatilității sale mai mari, sistemul este mai puțin convenabil pentru a lucra direct cu fotografii link-uri BLOGURI: www livejournal com www liveinternet ru www diary ru RESURSE DE STOCARE A IMAGINILOR: www ljplus ru www imageshack us Orice albume foto DESPRE Design unic • Adresă de internet bună Libertate totală în conținut Fără publicitate pe internet Prestigioasă • Dezvoltarea unui astfel de proiect poate dura de la două săptămâni până la o lună și jumătate • Ai nevoie de cunoștințe speciale în domeniul dezvoltării internetului sau bani pentru a comanda un site web într-un studio de design LINK-URI INFORMAȚII UTILE http://infoweb nm ru GĂZDUIRE GRATUITĂ www narod ru www boom ru D II ti Internet I PHOTOSHOP | F Fișier Editare Vizualizare Favorite Instrumente Ajutor Ψ-Înapoi ' ' (c) El Æ @ earch Щ FavoritesMediaS'Эt adresa | atelier/site web% pentru% fotograf Mâncarea subiectului WW V GALA-STUC Subiectul siy prmspokylsakya O MwwvweSat

rufo" Lucrări Vrtnston-Sikni -greutate? foa OTitov ru Moscova Rskmmm și artiștii"l fotografie Nl (r) yyrasamlr conditii * PrVDMMI eu kyorop igoemoipila eri w*wi Sot xi HF-mzidsi noccun>t Fihp cu glDty a Porgfolio CO Seadebk,Repsrt"kmvy R"lane,I"itrsch>iaa "psMJi su - GiChS *" heki leagă fotografierea produsului în fotografia Knvv IFVDIEIIAAM SYTYAM EYAVV FIIRAF Eme de pe site-ul Yandex ru și Google ru oferă rezultate diferite pentru aceleași interogări În același timp, proprietarii aproape tuturor site-urilor se străduiesc să fie pe primele locuri în ambele motoare de căutare, deoarece jumătate dintre utilizatori provin de acolo "Peră" este un cuvânt argou care s-a născut undeva în măruntaiele Runetului și înseamnă un termen atât de simplu precum "promovare" sau PR După ce ți-ai creat site-ul de fotografie, albumul foto, blogul sau pagina de portofoliu cu drepturi depline, trebuie să-i faci pe oameni să cunoască acest lucru Există, desigur, metode murdare de PR, cum ar fi spam-ul prin e-mail sau pe forumuri, dar să nu vorbim despre asta: din moment ce vorbim despre chestiuni atât de înalte precum creativitatea, este important să salvăm fața Cel mai simplu mod este să indicați adresa dvs ori de câte ori este posibil și adecvat, de exemplu, în profilul numărului dumneavoastră ICQ Dacă, pe lângă propria pagină, conduci un blog sau publicați pe un site de fotografii, puteți specifica și acolo adresa paginii principale Dacă cineva îți cere permisiunea de a-ți publica poza pe un portal non-profit sau pe blogul tău, cere în schimb să pună un link către pagina ta În general, în era dezvoltării Web , motorul principal al oricărei relații, inclusiv cele care vă fac reclamă și serviciul dvs , este comunicarea Publicați în numărul maxim posibil de comunități tematice (totuși, urmați măsura pentru ca mesajele dvs să nu arate ca spam), străluciți oriunde este posibil Și mai devreme sau mai târziu tu ei vor observa, își vor aminti, vor începe să vă viziteze pagina și se vor referi la dvs în diverse discuții Dacă nu există absolut timp pentru comunicare, iar pagina este de natură comercială, atunci este logic să ne gândim la metode mai serioase de promovare a site-ului pe Web Motoarele de căutare sunt unul dintre cele mai puternice instrumente de promovare a site-urilor web Nu este necesar să introduceți cuvinte atât de populare precum "Moscova" și "abstract" pe site-ul dvs - există destui oameni inteligenți fără dvs care au ocupat primele mii de poziții în clasamentul de căutare Yandex Încercați să vă asigurați că pagina dvs este găsită la întrebări precum "Fotografie", "Portret bun" și așa mai departe Pentru a obține efectul maxim, dacă bugetul o permite, ar fi bine să discutați cu experți care vă vor explica cum să reorganizați corect informațiile de pe site pentru a ajunge la primele pagini ale motorului de căutare pentru interogările care vă interesează În plus, cererile de care aveți nevoie pot fi cumpărate În acest caz, când introduceți cuvintele pe care le-ați cumpărat în bara de căutare (de exemplu, "Subject shooting"), va fi afișată o reclamă a site-ului dvs În plus, puteți imprima cărți de vizită cu adresa paginii dvs Încearcă să te asiguri că adresa ta de internet devine inseparabilă de numele tău: dacă se pregătește o publicație despre tine într-o revistă, se scrie un comunicat de presă pentru o expoziție, asigură-te că adresa ta de internet este întotdeauna vizavi de numele tău Dacă ai citit până aici, atunci poate te-ai gândit deja că mai ai nevoie de un site, pentru că se dovedește că există multe instrumente pentru a-l crea, chiar și pentru un începător Și dacă da, atunci este timpul să abordăm o altă problemă dificilă care a existat de la apariția Web-ului Ai ghicit deja? Da, vorbim despre drepturile de autor Cum să fii și ce să faci dacă îți găsești fotografiile pe site-ul altcuiva în secțiunea

"Imagini cool" sau "Fotografiile mele preferate"? · În primul rând, așezați-vă pe un scaun și expirați Atunci gândește-te - e chiar atât de înfricoșător? Dacă nu ai ratat paragraful despre promovarea site-ului, atunci este posibil ca norocul însuși să fi venit în mâinile tale Puteți scrie în siguranță proprietarului site-ului cu o solicitare de a plasa un link către portofoliul dvs online Poate că autorul însuși s-ar fi bucurat - la urma urmei, s-ar putea să nu fi cunoscut această legătură sau, dintr-un motiv oarecare, nu s-a gândit să o dea Și a greșit În cele mai multe cazuri, fanii muncii tale vor fi chiar încântați să plaseze pe pagina lor un link către site-ul tău, iar conflictul va fi rezolvat Situația este mult mai puțin plăcută dacă îți găsești fotografia pe un site precum Gazeta ru sau un portal care vinde conținut mobil Ce trebuie să faceți în acest caz - citiți pe pagina următoare de mai jos Dar oricum ar fi, adevărul rămâne - atunci când îți publici fotografiile pe Internet, trebuie să fii pregătit pentru faptul că, cel mai probabil, mai devreme sau mai târziu le vei găsi undeva pe Web Poți să te consolezi că aceasta este glorie (și această consolare funcționează de minune până când unchii altora încep să câștige bani din munca și creativitatea ta) sau poți încerca măcar să-ți protejezi creativitatea de astfel de încălcări lllîPulWiW'j REPORT PMA EXHIBITION DIN LAS VEGAS MAI ( ) MASTER-CLASS LENTILE PARTEA BRICS! NOUA ZEELANDĂ PRIMA MÂNĂ PRIMA UITIRE LA MARCA III TEST DE CAMP NIKON COOLPIXP TESTE ȘI RECENZII HPR PRACTICĂ GI GAN FIŞIER GALERIE FOTO TUTORIALE VIDEO PLUG-URI SOFTWARE TEST SHOT SI MULTE MULTE FUJIFILM FINEPIXS PRO SAMSUNG NV KODAK V Folosind o tabletă CONTROLUL CULORII TRADUCERE ÎN MONOCROM INSTALAT REPORTAJ digitalphotoi JURNAL DESPRE FOTOGRAFIE DIGITALĂ Fișier Editare Vizualizare Favorite Instrumente Ajutor fa Înapoi abordare atelier/site web% pentru% fotograf În engleză, această metodă de protejare a imaginilor digitale se numește Watermark, care se traduce prin "filigrane" Esența sa este că deasupra fiecărei fotografii este plasată un logo sau o adresă translucidă, acoperind o parte a imaginii De regulă, dacă poza este comercială (se presupune a fi vândută), iar numele autorului este bine cunoscut, atunci logo-ul este destul de mare Da, interferează cu percepția fotografiei, dar retușarea unui astfel de logo în Photoshop nu este ușoară Dacă fotografia este expusă ca operă de artă, pentru încântarea ochilor privitorului, atunci recomandăm să nu călcați pe urmele marilor fotografi și agențiilor foto cunoscute (Reuters, Magnum, Getty) Imagini etc) și concentrați-vă pe autopromovare - plasați un link către site-ul dvs în colțul imaginii și indicați adresa de e-mail Mulți preferă să-și pună numele în partea de jos a imaginii, urmând exemplul artiștilor care au pus un autograf în colțul lucrării într-o lovitură liberă Această metodă ni se pare că nu este în întregime adecvată - nu este întotdeauna ușor să găsești autorul imaginii doar după numele lui, în timp ce site-ul pe care îl poți pune în "filigran" are coordonatele tale și alte lucrări pe care le-ai făcut mail, aplicat pe semnătură, vă va ajuta să vă contactați direct, fără măcar a merge pe site Cândva, fiecare web designer considera de datoria lui să folosească cel puțin o imagine furată din colecția Getty Images (www gettyimages com) atunci când proiectează un site web sau un banner publicitar Slavă Domnului că acele vremuri au trecut COPYRIGHT PE FOTO Să luăm în considerare cel mai simplu exemplu de drept de autor de text pe o fotografie - conține un link către pagina autorului și e-mailul acestuia REDUCEREA FOTOGRAFII Înainte de a adăuga text la o fotografie, este mai bine să micșorați fotografia, deoarece acest lucru va face mai ușor să controlați rezultatul Deci haideți să deschidem poza Selectați Image >

Image Size din meniu și, asigurându-vă că opțiunea Constrain Proportions este bifată, reduceți imaginea la aproximativ px în înălțime INTRODUCEȚI TEXT Cu ajutorul instrumentului Type, introducem textul - am decis să scriem atât adresa site-ului, cât și adresa de e-mail Este mai bine să folosiți alb pentru copywriting pe imagini întunecate și întuneric pentru zonele luminoase De asemenea, este de dorit ca în toate fotografiile dvs inscripția să arate la fel - aceeași dimensiune, în același loc, în același font Deoarece textul prea mare va fi enervant, am folosit unul dintre fonturile cu pixeli de puncte De asemenea, puteți utiliza un tip de literă Agria sau Verdana fără anti-aliasing (Times sau Comic nu sunt potrivite din cauza serif-urilor) L SALVĂM Pentru ca inscripția să nu irită și să nu rănească prea mult ochii, este mai bine să-i reduceți opacitatea la % Selectați Fișier > Salvare pentru Web din meniu și salvați fotografia noastră în format JPEG cu compresie de sau Ce să faci dacă altcineva folosește fotografia ta Din păcate, cuvinte precum "Copyright" sunt încă o expresie goală în țara noastră Adică se pare că acest drept există, dar puțini oameni îl respectă Mai ales când vine vorba de întinderile nemărginite ale Web-ului Cel mai probabil, este prea devreme sau mai târziu îți vei găsi fotografia pe alt site și este posibil ca drepturile de autor aplicate pe ea să fie tăiate sau retușate de mâinile grijulii ale oamenilor de afaceri necinstiți Ce să fac? Dacă contextul în care este postată fotografia nu vă dezgustă și chiar vă poate juca în mâinile dvs , nu ezitați să scrieți o scrisoare prin care vă cereți să vă indicați calitatea de autor și, dacă drepturile de autor din fotografie au dispărut, trimiteți versiunea originală a fotografiei poza pentru publicare cu datele dvs Poate că te vor întâlni la jumătatea drumului, iar dreptatea va învinge Acest lucru este valabil pentru simplu pagini de start, precum și fotografii furate de pe site-uri de știri (da, da, acesta este adesea cazul) sau site-uri cu "colecții de distracție" Dar există o categorie mai puțin plăcută de site-uri care fură conținut - resurse care fac bani din publicitatea pornografică , sau site-uri care vând conținut mobil Publicarea fotografiei tale aduce venituri directe proprietarilor, iar mediul ei, ca să spunem ușor, este enervant În acest caz, aveți dreptul de a cere ca poza să fie eliminată, scriind proprietarilor prin e-mail Dacă tot nu primiți un răspuns, scrieți o altă scrisoare, încercați să aflați alte adrese de e-mail ale proprietarilor resursei, amenințați că vă plângeți furnizorului de găzduire - uneori această amenințare funcționează Poți, apropo, să suni la telefon și să vorbești cu managerul Dacă asta nu ajută, atunci Trișează, este timpul să transformi amenințarea în acțiune Folosind link-ul www ripn net/nic/whois, introducând adresa site-ului în câmpul corespunzător, dacă acesta se află în zona RU, puteți afla compania care asigură găzduirea site-ului (această informație se află în serverul nserver) linii), și apoi găsiți acordul de utilizare pe site-ul web al gazdei privind furnizarea de servicii sau forma contractului Probabil că are o clauză de drepturi de autor Apoi, scrieți o scrisoare către serviciul tehnic de găzduire, făcând referire la acest articol și explicând situația Departe de a fi întotdeauna, dar nu atât de rar, această metodă funcționează: proprietarii unui site necinstit vor primi o mustrare, iar după aceea imaginile tale de acolo pot dispărea O schemă similară există pentru site-urile în limba engleză sau site-urile găzduite în străinătate Funie I ATELIER FOTO pagină În ciuda faptului că desenele digitale arată foarte realiste, orice utilizator Photoshop poate stăpâni tehnica creării lor: toată munca se bazează pe utilizarea măștilor și a pensulelor Și, în același timp, nu trebuie să

poți desena, deoarece baza portretului va fi o fotografie digitală Abordare non-standard a sarcinilor standard Creativ Inainte si dupa Scoala de acuarela Retușare portret FAQ Întrebări și răspunsuri Reflecții asupra apei Fotocross Comic LUNA ACEASTA Creativ Desen cu creta CREATIV desen cu creta Portret în tehnica pastelului Pentru a desena frumos cu creioane, nu este deloc necesar să fii, de exemplu, Delacroix Vă vom arăta cum să simulați un astfel de desen folosind Photoshop Dacă ți-ai dorit mereu să desenezi, dar nu ai avut capacitatea, acest proiect este doar pentru tine În Photoshop, puteți desena orice în orice stil De exemplu, imitați un desen cu creioane pastelate colorate Un portret realizat folosind această tehnică poate fi un cadou grozav pentru prieteni sau rude la o zi de naștere sau o aniversare de nuntă - nu vă puteți gândi la unul mai bun! În ciuda faptului că astfel de desene arată foarte realiste, orice utilizator Photoshop poate stăpâni tehnica creării lor: toată munca se bazează pe utilizarea măștilor și a pensulelor Și, în același timp, nu trebuie să poți desena, deoarece fotografia va deveni baza portretului În loc să lucrăm la imaginea în sine, vom picta pe masca de deasupra ei Zonele periate ale măștii vor deveni transparente și vor dezvălui straturile de mai jos Important desenați exact pe mască, și nu pe strat, așa că vă recomandăm să citiți "Sfatul experților" și "Instrumente" la următoarea întindere înainte de a începe lucrul Deoarece în acest proiect folosim o pensulă, dar pictăm cu ea nu pe un strat, ci pe o mască, încercați să aplicați lovituri cu atenție Dar dacă o lovitură nu reușește, poți oricând să o pictezi în negru în mască și să o desenezi din nou Așadar, dacă întotdeauna ți-ai dorit să te simți artist, să începem! PAS CU PAS CAIOATE DE GĂTIT Transformarea unei fotografii de familie într-o operă de artă Deschideți fișierul de pe disc, creați un nou strat și numiți-l Rareg, care înseamnă "hârtie" în engleză În bara de instrumente, faceți clic pe pătratul culorii principale și în fereastra Color Picker care se deschide, selectați o nuanță de bej deschis Acum faceți clic pe pătratul culorii de fundal și selectați că are o nuanță puțin mai închisă a aceluiași ton Pentru a simula textura hârtiei, utilizați Filtru > Redare > Nori Baza rezultată va fi o combinație a celor două culori selectate Atenuăm efectul rezultat folosind filtrul Gaussian Blur (Filtru> Blur> Gaussian Blur), setând raza de estompare la - pixeli Acum să începem să creăm textura Să folosim modelul din meniul Layer > New Fili Layer > Pattern În fereastra Pattern Fili, deschideți lista de modele, apoi faceți clic pe săgeata mică din dreapta și în meniul care apare, selectați colecția Artists' Surfaces Faceți clic pe OK și descărcați mostre GT"C TEXTURA h Pentru a afla numele texturii, trebuie doar să mutați cursorul mouse-ului peste ea și să-l țineți puțin apăsat Faceți dublu clic pe textura Oil Pastel Light și mutați glisorul Scale la Acum aplicați textura făcând clic pe OK Din lista de moduri de amestecare din partea de sus a panoului Straturi, selectați modul Soft Light și setați opacitatea la % MAGAZIN FOTO desen cu creta NIVEL DE DIFICULTATE TIMPUL DE FINALIZARE eu PHOTOSHOP ȘI UP AICI VOI INVATA ΊΗ Lucrați cu pensule CÍ Creați mască de strat ΊΗ Utilizați moduri de amestecare MEDII SCĂZUT Eu Photoshop și gta MINUTE IMAGINEA ADECVĂ PENTRU ACEST PROIECT ESTE OFERITĂ DE WWW SHUTTERSTOCK COM CREATIV desen cu creta PRIMELE TRANSFORMĂRI Lucrul cu o mască de strat TABLETA GRAFICA O tableta grafica sensibila la presiune va ofera un control mai bun asupra mainii dumneavoastra decat un mouse conventional De exemplu, puteți ajusta setarea Dinamica pensulei astfel încât opacitatea pensulei să se modifice în funcție de cât de multă presiune este aplicată pe stilou Acum, pentru a schimba opacitatea, nu trebuie să

modificați setările de fiecare dată Puteți compara capacitățile diferitelor tablete pe site-ul web www wacom ru BAZA Pentru a crea baza pentru imagine, faceți clic pe stratul Fundal și duplicați-l (Layer> Duplicate Layer, puteți doar să apăsați Otri + J) În lista de straturi din panoul Straturi, plasați copia rezultată deasupra stratului de textură Pentru a face imaginea alb-negru, utilizați funcția Desaturare din meniul Imagine > Ajustări MAI MULT eu Înainte de a începe să schimbăm contrastul, setați modul de amestec la Hard Ughi pentru strat Acum deschideți fereastra instrumentului Leveis din meniul Imagine > Ajustări Deplasați glisorul alb situat sub histogramă spre stânga pentru a face zonele luminoase ale imaginii și mai ușoare În fereastra din dreapta Input Leveis ar trebui să fie valoarea PRIMA MASCA Mutăm mediul Utilizați glisorul (gri) pentru a seta câmpul Leveis de intrare corespunzător la , Faceți clic pe OK și aplicați modificările În panoul Straturi, faceți dublu clic pe numele stratului și introduceți noul nume Underpainting Închideți stratul cu o mască: Layer > Layer Mask > Hide AIL PERIE SPECIALĂ Dacă desenați o pensulă albă peste mască, un fragment din imagine va deveni vizibil Dar mai întâi trebuie să selectați și să reglați peria Faceți clic pe instrumentul Brush și deschideți fereastra Brush Picker Acum faceți clic pe săgeata mică din dreapta și selectați Reset Brushes Derulați în jos lista - alegerea noastră a căzut pe pensula Charcoal Large Smear SETĂRI Alegeți Fereastra > Perii din meniu pentru a deschide setările pensulei În partea stângă a panoului, debifați casetele opțiuni Alte dinamici, Dinamica culorilor și Dinamica formei Deschideți submeniul Scattering și mutați glisorul Scatter la % Reveniți la panoul de opțiuni de instrument și setați opacitatea pensulei la % ALB-NEGRU Apăsați tasta D pentru a readuce culorile de prim plan și de fundal la setările lor originale Apoi apăsați tasta X și Schimbați aceste culori pe alocuri - cea principală va fi albă Măriți diametrul periei la px (puteți apăsa tasta cu paranteza dreptă de pe tastatură pentru a face acest lucru) Faceți clic pe masca de strat din panoul Straturi Începem să aplicăm mișcări scurte în centrul măștii GAPES DE HÂRTIE Lucrând cu o pensulă, ne asigurăm că o mulțime de zone ale "hârtiei" se afișează prin liniile noastre, pentru care vom picta în principal peste cele mai ușoare zone ale fețelor și corpurilor Direcția liniilor trebuie schimbată cele mai ușoare părți ale feței ATELIER FOTO CREATIV desen cu creta TIM SHELBORN Tim Shelborne a lucrat timp de peste douăzeci de ani ca artist și ilustrator comercial înainte de a trece la grafica pe computer Astăzi preferă să lucreze cu programe precum Adobe Photoshop, Adobe Mustrător și Corel Pointer CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE CREAREA DE NOI EFECTE Răbdarea este o necesitate pete opace Dacă în unele zone ale feței nu a mai rămas deloc textură "hârtie", pur și simplu schimbați culorile de prim plan și de fundal și treceți din nou pe aceste zone Continuați să pictați peste fețe cu alb, variind diametrul pensulei Pentru a dezvălui mai multe a imaginii de sub mască, pictați o zonă de mai multe ori, reducând astfel opacitatea frotiului unsprezece RIMES I Z Duplicați stratul (Layer> Duplicate *Strat) Faceți clic pe masca de copiere a stratului și creați o selecție (Selectare > AN) Apăsați tasta Backspace și eliminați zonele albe din mască Faceți clic pe miniatura stratului din panoul Straturi și deschideți fereastra de filtru Gaussian Blur din meniul Filter > Blur Setați raza de estompare la și faceți clic pe OK VEZI MASCA De obicei, atunci când lucrăm cu o mască de strat, nu vedem masca în sine, ci rezultatul aplicării acesteia sub forma unei modificări a opacității imaginii de pe strat Cu toate acestea, masca poate fi încă văzută: va consta din nuanțe de negru, alb și gri, ceea

ce determină gradul de opacitate Țineți apăsată tasta Alt și faceți clic pe pictograma mască din panoul Straturi Repetați această acțiune pentru a reveni la vizualizarea normală SCHIMBAREA PERIEI Trebuie să creăm un efect neclar, pentru care vom ajusta setările pensulei Apăsați tasta F și în panoul Dinamica pensulei care se deschide, faceți clic pe Scattering și setați valoarea Scatter la % În bara Opțiuni instrument, reduceți Opacitatea la % și creșteți diametrul pensulei la px FATA SI FUNDAL Faceți clic pe masca stratului pe care l-am estompat la pasul Asigurați-vă că în albul este selectat ca culoare principală, după pe care le desenăm cu o pensulă în jurul capetelor eroinelor Folosiți mișcări scurte și schimbați-le direcția Cu ajutorul unor astfel de lovituri variate, vom crea o tranziție lină de la fețe la fundal SCHIȚĂ Faceți clic pe stratul de fundal și duplicați-l alegând Strat > Strat duplicat din meniu Mutați copia în partea de sus a listei de straturi din panoul Straturi Desaturați-l (Imagine > Ajustări > Desaturare) și schimbați modul de amestecare la Luminozitate Dați stratului un nou nume Sketch Deschideți fereastra Leveis (Imagine > Ajustări > Leveis) și introduceți următoarele valori în câmpurile Input Leveis de la stânga la dreapta: ; și Faceți clic pe OK INSTRUMENTE mascarea -) PERIE DE DEGET JQ Schimbați modul de amestecare a stratului la Luminozitate Acum ascundeți stratul (Layer > Layer Mask > Ascundeți tot) Pentru a crea o schiță, trebuie să schimbăm pensula Alege] Instrumentul Brush și deschideți fereastra Brush Picker Derulați în jos colecția de pensule și faceți clic pe specimenul Chalk Pe panoul Pensule Dynamics, accesați submeniul Texture și mutați glisorul Scale la % CURSUL ÎNTUNEC Asigurați-vă că culoarea principală este albă Reduceți diametrul periei la aproximativ de pixeli și faceți clic prin mască de strat Măriți și pictați peste față cu mișcări scurte, în diagonală Schimbați unghiul liniilor și creați linii încrucișate, simulând efectul lucrărilor de hașurare și umbrire Deci, ce face mai exact masca? Închide sau, dimpotrivă, face vizibile părți ale stratului la care se referă Culoarea neagră de pe mască ascunde imaginea de pe strat Nuanțele de gri fac imaginea semitransparentă În proiectul nostru, am folosit alb cu diferite grade de opacitate, ceea ce înseamnă că zonele stratului de sub linii au devenit vizibile diferit Este important să faceți clic pe pictograma mască din panoul Straturi înainte de a începe lucrul pentru a desena exact pe mască, și nu pe stratul în sine Când o mască este activă, în jurul pictogramei sale apare un chenar deschis ATELIER FOTO CREATIV desen cu creta MICI DETALII creează efecte grozave Eclozionarea Creșteți opacitatea pensulei la % Cu aceleași mișcări rapide, procesăm umbrele de pe față Încercăm să aplicăm mișcări scurte aproape una de alta Această lucrare poate dura mult timp, dar ca rezultat vom obține o umbrire frumoasă CARBUNE MARE SMEAR Cu această pensulă vom crea baza desenului Textura conturului poate fi îmbunătățită sau, dimpotrivă, mai puțin pronunțată în setările Dinamica pensulei Tunsul acestei pensule are o textură clară care imită mișcări de cretă Cu el vom face treaba principală Vă sfătuim să setați o dimensiune mică și să variați opacitatea Ștergerea UMBRELOR Duplicați stratul (Layer > Duplicați strat) Setați modul de copiere la Lumină tare Faceți clic pe pictograma măștii de strat și setați culoarea primului plan la alb Măriți ușor diametrul pensulei și începeți din nou să aplicați mișcări pe zonele întunecate ale feței Ca urmare a acestei abordări, trăsăturile feței vor ieși și mai mult de sub mască PyG C/izhPOIS IVIHЭIivI Măriți diametrul periei la - pixeli și treceți prin păr și zonele întunecate dintre forme cu mișcări neglijente În timpul lucrului, variați unghiul de mișcare și opacitatea

pensulei DESPRE! Ilustrația arată cum arată liniile atunci când sunt aplicate cu alb peste o mască umplută cu negru Nu uitați: o pensulă cu o valoare scăzută a opacității dă striuri de gri SFAT TEL MEDIUM Această pensulă pastel face parte din colecția Dry I Media Brushes Deoarece este mai moale decât celelalte două pensule, îl folosim pentru a crea culori subtile și accente ușoare Ajustări > Nivele) Deplasați glisorul alb cu aproximativ o treime spre stânga Deplasați glisorul gri puțin spre stânga pentru a lumina tonurile medii Apăsăm OK Deschideți fereastra Nuanță/Saturație (Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație) Mutați glisorul Saturație la dreapta la o valoare de + STRUCTURA STRATURILOR Etapele creării unui desen ΓΖΩη DEZVOLVEM CULORI Setați modul de amestecare al stratului la Întunecare Adăugați o mască (Layer > Layer Mask > Hide All) Reduceți opacitatea pensulei la % și creșteți diametrul acesteia la de pixeli Setăm albul ca culoare principală și începem să aplicăm linii LUCRUL CU PERSOANE Reduceți dimensiunea pensulei și aplicați mișcări ușoare, repetând trăsăturile feței și făcând culoarea lor mai saturată Acum duplicați stratul și setați modul de amestecare al copiei la Ardere liniară Faceți clic pe masca de strat și umpleți-o cu culoare alegând Negru în fereastra Conținut: Editare > Fili Reduceți opacitatea stratului la % Aplicăm linii în diferite locuri ale imaginii, adăugând puțină culoare Acum periați formele pentru a scoate în evidență culorile de fundal din spatele lor Deoarece folosim o perie cu opacitate redusă, cu cât periăm mai mult aceeași zonă, cu atât penele devin mai strălucitoare UMBRA COLORATA Măriți diametrul periei la px și mențineți-o ușor mișcările aplică lovituri pe umbrele de pe față Efectul se va dovedi foarte moale, ciupercile noi abia se vor distinge Când ați terminat, lipiți straturile împreună selectând Strat > Aplatizare imagine din meniu și salvați fișierul în format TIFF PHOTOMASTERSKAYA CREATIV iaz artificial PHOTOSHOP CS "α IN MEDIE y Creați mască de tăiere EL Folosește filtre Ocean Ripple, Clouds și Glass EL Schimba perspectiva unei selecții MINUTE - r··'· · >H · x Canvas Size și, făcând clic pe pătratul central superior, creșteți înălțimea pânzei imaginii la , cm Faceți clic pe butonul OK Înarmați cu instrumentul Mohe, tragem clădirile în vârful lucrării noastre O combinație de filtre Photoshop - Ocean Ripple, Clouds și Glass - va ajuta la obținerea acestui efect Experimentând setările lor, puteți obține multe opțiuni pentru suprafața apei și apoi alegeți cea mai realistă dintre ele Pentru experiența noastră, a fost selectat un peisaj urban, gazonul verde în prim-plan al căruia am decis să-l înlocuim cu un iaz improvizat, cu o reflectare a clădirilor din apropiere În loc de clădiri, pot exista oameni sau unele obiecte, acest lucru nu este atât de important - tehnicile descrise pentru crearea reflexiilor vor arăta impresionant pe aproape orice imagine Cu instrumentul Rectangular Marquée, selectați fragmentul care include gazonul, din partea de jos până la gardul din imagine Creați un nou strat și numiți-l Mask Făcând clic pe găleată de vopsea ("găleată de vopsea"), umpleți zona selectată cu culoare Îndepărtați selecția cu combinația CtrI + D Selectați o perie tare de diametru mic și treceți peste partea de sus a zonei umplute cu culoare până ușor "strica" linia netedă rămasă ca urmare a selecției muncii Un rezultat și mai impresionant poate fi obținut dacă fotografia peisajului urban este realizată nu în timpul zilei, ci pe timp de noapte Reflexia asupra apei va deveni mai puțin clară, ca și cum s-ar răspândi pe suprafața apei Adevărat, există un truc aici: estomparea suplimentară va ajuta la obținerea unui efect mai viu și mai natural De dragul unui rezultat excelent, trebuie să fii pregătit pentru o mulțime de experimente Dar

este puțin probabil să vă fie frică de ei, după ce ați trecut prin toate etapele lecției noastre despre crearea unei reflexii și transformarea unui gazon verde obișnuit într-o suprafață de oglindă a unui iaz pas cu pas PAS CU PAS j Comutați la instrumentul Blur și folosiți-l pentru a estompa ușor linia zimțată pe care tocmai am desenat-o Ne asigurăm încă o dată că stratul Mască este deasupra stratului clădirilor Faceți clic dreapta pe stratul case și selectați Strat duplicat Apoi întoarceți copia cu Editare > Transformare > Întoarceți verticală ATELIER FOTO iaz artificial PE DISKUL NOSTRU Fișierele necesare pentru acest proiect pot fi găsite în folderul Refìections MASCA GENERALA Toate straturile sub o singură mască Creați un nou strat Reflection și mutați-l deasupra stratului Mască din lista Straturi Acum faceți clic dreapta pe acest nou strat și selectați Creare masca de tăiere din meniul care apare Acum, tot ceea ce descriem în reflectarea pe stratul Reflection nu va părăsi contururile suprafeței apei din stratul Mască Selectați instrumentul Mutare, activați stratul Reflecție și mutați clădirile reflectate astfel încât doar o parte din clădiri să fie vizibilă Datorită faptului că imaginea clădirilor cade pe apă la un anumit unghi, unele elemente ale peisajului pur și simplu nu vor fi vizibile pe apă - de exemplu, trotuarul și unii copaci Rezultatul muncii efectuate depinde de cât de bine este amplasat acest strat Încețoșarea suplimentară va oferi și mai multă naturalețe muncii noastre Principalul lucru este că ar trebui să fie neuniform Pentru a face acest lucru, selectați instrumentul Lasso, setând parametrul Feather la După ce a activat stratul cu clădiri, selectăm unul sau mai multe fragmente arbitrare pe suprafața noastră de apă Selectați filtrul Blur> Motion Blur cu valoarea parametrului Amount în jur de și Angle - Pentru o estompare mai semnificativă și mai vizibilă, puteți crește valoarea unghiului (Angle) Q Cu stratul Reflection activ în panoul Straturi, selectați meniul Filter > Distort > Ocean Ripple și introduceți în setările de filtru pentru Ripple Size o valoare de , iar pentru Ripple Magnitude - Acum utilizați filtrul Motion Blur din meniu Filtru > Încețoșare cu o valoare implicită a Unghiului și Distanța este de aproximativ Acum trebuie să creați un document nou care să se potrivească în lățime nu cu dosar de lucru: , si respectiv cm responsabil Dacă dintr-o dată se pare că valuri s-a dovedit prea mare, fără griji nogo - va scădea după ce a fost transferat în fișierul nostru principal Deci, alegeți din meniul Filtru > Redare > Nori Lipiți fragmentul copiat într-un strat nou utilizând meniul Selectare > Editare > Lipire și numiți-l Ripple Mutați stratul sub stratul Reflection, apoi selectați Editare > Transformare liberă din meniu și reduceți înălțimea stratului Ripple , astfel încât coincide cu clădirile reflectate din partea de jos a pânzei Reduceți opacitatea Ripple la % și a stratului Reflection la % IO Revenim la fișierul în care am creat ondulațiile folosind filtrul șanț, copiați-l din nou Lipiți cel copiat în fișierul principal și denumiți stratul rezultat Ripple Plasați un nou strat în lista panoului Straturi între straturile Reflection și Ripple După cum puteți vedea în captură de ecran, toate cele trei straturi sunt marcate cu săgeți, ceea ce înseamnă că aceste straturi sunt afectate de masca din stratul Mask (numele acestuia este subliniat) Q Acum să folosim filtrul de sticlă din meniul Filtru > Distorsionare, setând următorii parametri: Distorsie - , Smoothness - și Scaling - % Selectați Frosted ca textură și faceți clic pe OK După ce am selectat și copiat rezultatul (Selectare > AP, Editare > Copiere), revenim la documentul principal Folosind meniul drop-down din partea dreaptă sus a panoului Straturi,

schimbați modul de amestecare al stratului Ripple de la Normal la Multiply, după care îl facem % opac Pentru a face perspectiva ondulațiilor mai naturală, faceți clic pe stratul Ripple și alegeți Editare > Transformare > Perspectivă din meniu Plasați marcajele din stânga și din dreapta jos în afara imaginii Faceți același lucru cu stratul Ripple! ATELIER FOTO CAMERE DIGITALE ȘI ACCESORII * * * AI IsA#H Alcătuirea unui sistem pentru Sony Ce Oh · - W f poze amuzante LA BIROUL - D MOARTE DE FRONTIERĂ! AȘA ȘI CU ȘI COBĂȚI MULT TIMP! Uită-te la ce am şi PROASPE H Ï Nahyutdani ■ COMPOŽIȚIE; BOTANIKZO- gá ny s th ochelari Sfl liaiiíNã Photocross - poze haioase Acesta a fost ultimul avertisment am fost sunat' '#l%@b%>machiază-te În timpul filmării benzii desenate, o vânzătoare grasă a fost rănită Și am greșit amestecul cu durere ATELIER FOTO i a 'st d (r) a ■~w • · - ΙЛ BAD TSY, / NEAR UR MAGAZINE! " s(r)(r)"" poze amuzante "DESPRE SI DE FAPT, CE ESTE ASTA TOT CE CITIT ȘI CITIT? ASA TOATA VIATA PIERDERE PENTRU REVISTE írSà^""'· al tău și^al tău" "tată, SAM NU TREBUIE concediat! în funcție de numărul maxim posibil de opțiuni de sarcini diferite și, după cum probabil ați ghicit, au fost exact dintre ele Potrivit organizatorilor, aceștia au venit cu această formă de depunere a sarcinilor, ținând cont de experiența celor două încrucișări comice anterioare În primul rând, ei au strâns participanții în menghina implementării obligatorii a dialogului personajelor, iar în al doilea, au dat prea multă libertate, lăsându-i să aleagă ei înșiși personajele Acum, toate componentele au devenit obligatorii, dar în același timp "conveniente" Și un set de sarcini unice pentru fiecare echipă a afectat diversitatea muncii i b* % BcÊi V NU NU MAI SUPERAT EU σ ACUM SUNT PENTRU MINE *,>**·· v În loc de geo-referințare de anul trecut, a apărut o nouă componentă - o frază care ar putea fie să dea tonul întregii benzi desenate, fie să rămână secundară Totuși, replicile au fost compuse în așa fel încât să încurajeze echipele să răsucească intriga în jurul lor Iată exemple tipice: - "Bună ziua, sunt în reclamă"; - N-am uitat nimic? -"Vrei sa vorbim despre asta?" Complet cu un erou și o situație, setul unui artist de benzi desenate novice s-a dovedit a fi cam așa: - O victimă a lipsei cronice de somn; - Au sunat la uşă; "Am fost răpit de extratereștri" De menționat că a fost posibilă participarea Damgi a fugit, nu am vrut deloc asta: LA UTILIZAREA FORȚEI, NIMIC NV DECIDE? ^ "SANSARA" f LÀ- Í ATELIER FOTO poze amuzante iAP ATELIER FOTO de la distanță Opțiunea de atribuire prin SMS și lucrarea finalizată prin e-mail - aceasta este o schemă simplă pentru extinderea geografiei participării la întreaga planetă De restul s-au ocupat organizatorii: au tipărit lucrările și apoi le-au atârnat pe "Comisie" Cu toate acestea, este mai bine să ascultați ce spun organizatorii înșiși: Ce este nevoie pentru a deveni un adevărat artist de benzi desenate în de ore? Pentru început, personajul principal trebuie să fie prezent în benzi desenate Ar trebui să fie proaspăt și verde, ca un "tocilar-masochist" Dar a cântat destul, ca "vrăjitoarea din a treia generație" În același timp, în orice caz, ar trebui să fie o mulțime de el, ca o "vânzătoare grasă" Ne-am dat seama de eroi, acum să adăugăm condimente O situație ciudată Sau intriga Ce vei face, de exemplu, dacă dintr-o dată "înșelătoria ta s-a dezvăluit?" Sau "rămâi fără bani?" Acum să adăugăm o frază suculentă, foarte clasică - "Iubito, sunt însărcinată " Sau nu chiar clasic, de exemplu, "Sunt o bucată suspectă de protoplasmă" Cui îi place ce Adică cine va primi ce, pentru că până la urmă vom amesteca totul și o vom pune în plicuri albe misterioase Caracterul, situația și fraza sunt cele trei componente necesare, dar nu exclud utilizarea altor caractere sau fraze

Restul se adauga dupa gust În plus, participanții își procesează benzile desenate în orice editor grafic Un domeniu larg pentru fantezii de toate dimensiunile În opinia noastră, am selectat cele mai bune lucrări și am cerut autorilor celei mai interesante benzi desenate - echipa "Fără motiv" - să povestească despre participarea lor la cruce ITOKPOCC adica poze hmm Într-o zi Este timpul· Milă Și aici este Stolz)) Tot capul Oblomov a murit Asta sa fie continua! Și te voi urmări Buna ziua! prietene Bine ? te duci? plâng plâng plâng Doro oh, hai să mergem!!! ATELIER FOTO Așa că au uitat să-l ducă pe Oblomov la minge și și-au amintit doar prin ZOlet) dar era prea târziu 'HjCb SĂ O CUMPARĂM! BUGA-GA-GA poze amuzante "Cheri și asistentele lui / pre ^ sii ^ vlYayui : Mary ín II ZCHI £ Ий :: După lungă minciună p^zeu Toată lumea o iubește pe Maria Poppins s-a pensionat și a plecat în Rusia o bolurile nu erau bune pentru ea Basul a venit în număr mare! Unde te-ai dus, căldură ^?" ^ Ea a coborât să plece dar fugi acasă la ea j· ~ 'xÁ Λ - 'oiika zyByliob ATELIER FOTO α sg o • poze amuzante - Ați câștigat premii la încrucișările anterioare de benzi desenate Care este motivul pentru o astfel de stabilitate? - Avem doar o bară sub care nu cădem Aceasta este bara ideii, bara implementării, bara originalității În plus, o experiență grozavă de participare la photocross, care ne-a învățat să stabilim aceste standarde și să le depășim Și, desigur, experiență bogată în editarea fotografiilor - La ce te aşteptai de la această cruce? Și ce s-a întâmplat până la urmă? Sincer să fiu, nu ne așteptam la nimic Fiecare fotocross aduce surprize care fac inutil să te aștepți la ceva anume Deci este pură improvizație Ce te atrage la fotocross? - Participarea la photocross este o mică situație extremă când trebuie să fii rapid, original și să faci fotografii de înaltă calitate pentru a avea șansa de a câștiga Aceasta este o competiție în care le demonstrezi celorlalți că ești cel mai bun și, în final, tu despre igioge ea All *e dorr "l" s to om! j τ· · '" Kì ·· ! ••• ••i ζ······ opțiune: iar eroul: Maria Ivanovna I : Soneria a sunat frază : am fost răpit de extratereștri În aceeași seară casa Mariei Ivanovna wtf??? FOTOCROSS poze amuzante Ei bine, Maria Ivanovna! Stai jos, !!!! Parcă te-ai dovedi Photocross nu ne omoară, ceea ce înseamnă că ne face mai buni Ce nonsens!? Extratereștrii nu există! - Ce părere aveți despre procesarea computerizată a fotografiilor? "Pentru noi, lucrul la computer nu este o modalitate de a îmbunătăți fotografiile, ci o continuare firească a realizării unei idei creative După ce am venit cu o idee, ne străduim să o implementăm prin toate mijloacele disponibile, fie că este vorba de fotografie sau de prelucrare a acesteia În ceea ce privește ideea, credem că acesta este cel mai important lucru în munca de creație O fotografie va rămâne doar o fotografie dacă a fost făcută fără idee Așa că de data aceasta ne-am înarmat cu ideea de "adâncime" (mulțumită Ice-Pick Lodge pentru inspirație) și am decis să ne bazăm comicul pe ideea de Samsara, roata vanității și eliberării Este mult mai interesant decât benzile desenate ca simplu divertisment Sperăm că și alți autori se vor gândi mai mult la ceea ce vor să spună cu munca lor Am fost răpit de extratereștri Și iată ce a spus un membru al echipei Rolloeds, nou-veniți la benzi desenate cross, despre participarea ei: - "Photoshop" "Photoshop", dar pe stradă în bigudiuri, în papuci și cu aspiratorul, a trebuit să merg cu adevărat Copiii s-au distrat copios în curte În general, un comic despre sfârșitul lumii a apărut întâmplător și despre răul telenovelor Nu te uita la seriale Citiți mai bine benzile desenate De ce ai intarziat la curs??? ATELIER FOTO scoli de molid acvatic [GD ATELIER FOTO desen cu acuarele :NIA Nu este ușor să creezi picturi realiste ^ef$%x cu ajutorul filtrului Dar

dacă abordați sarcina în afara cutiei, rezultatul este cel mai impresionant Asa de atât de păcat >sv de la grupul artistic asta poate roi scoala de acuarela ALEXANDER GUTKIN goutkin@gmail com Expert al revistei "Photomasterskaya" Arhitect după studii Absolvent al Institutului de Arhitectură din Moscova În prezent lucrează la televiziune, unde conduce un grup de designeri implicați în grafica operațională pe computer Este pasionat de fotografie Când am citit odată un articol al lui Dmitri Rudakov despre măști, am auzit zgomotul carnavalului venețian, cântecele gondolierului și șoapta liniștită a apei stropind lângă fundațiile care se înverziseră din când în când Eu asociez desenele în acuarelă cu apa Este păcat că eu însumi nu am fost niciodată la Veneția Dar fiica mea era acolo Și ea a adus de acolo o mulțime de schițe venețiene făcute cu aparatul foto, pe care le-a câștigat la internațional concurs nativ de desene pentru copii la Geneva Primul premiu! Privind aceste fotografii, am decis să vorbesc despre cum pot fi transformate într-o lucrare stilizată ca o pictură în acuarelă Pentru a realiza acest lucru, va trebui să luăm în considerare câteva proprietăți ale picturii cu acuarelă, de exemplu: vopselele de acuarelă sunt fluide și mai dense în colțurile unde zăbovesc pe denivelările hârtiei; rămâne adesea o lovitură a contururilor cu un creion; hârtia de acuarelă este destul de groasă și poate să nu fie foarte uniformă; în general, desenul cu acuarele este ușor și aerisit Dacă, ca mine, vrei să devii un maestru al picturii cu acuarelă pentru un minut - du-te! Pe lângă Photoshop, pentru această lucrare, s-ar putea să avem nevoie de o tabletă grafică, care este utilă pentru fiecare fotograf care se respectă pe care să o aibă la fermă, dar eu tac în general despre artist PAS CU PAS PRIMUL STAGIU Pregătește fotografia pentru muncă eu Pune mouse-ul peste control) pentru ajutor □Previzualizare OshowGñd Vedeți; Culoare: " SC Anulez eu Eliminați Dtrtortwn , Franjuri Fa Roșu/Cyan ° J Fa tìue/YdowFmge ~Ê Ignei le Suma ° ! daken Sghten Mdport + rarefar" Vcrtica) Perspective to' Orizont! Perspectivă ° Margine: Transparență ν' Scàe * i ■ Acum creați un nou strat numit "Hârtie" - va servi ca substrat - și umpleți-l cu culoarea "hârtiei" (coordonatele R , G , B) Schimbați modul de amestecare la Întunecare, iar deasupra stratului creați un strat de ajustare Hue/Saturation, unde creștem saturația la + Mai întâi de toate, să corectăm linia orizontului de pe fotografie cu Filtru > Distorsionare > Corectare lentile, apoi vom redenumi stratul de fundal "Background" în "Painting Base", deci este mai convenabil Mutați din nou la stratul "Baza de pictură" și creați o copie a acestuia Acest lucru se poate face atât cu ajutorul comenzii Layer> Duplicate Layer, cât și cu combinația de taste Ctrl + J Denumiți noul strat "Creion" - în pe viitor va fi o lovitură de creion Trageți acest strat în partea de sus și setați Modul de amestecare la Lumină moale Dacă cineva spune că în Photoshop trebuie să acționați așa și numai așa, acesta nu este un expert, deoarece unul dintre farmecele acestui program constă tocmai în numărul imens de moduri diferite de a obține același rezultat Așadar, apelați Filtru> Stilizare> Margini strălucitoare și aplicați-l la stratul "Creion" PHOTOMASTERSKAYA scoala de acuarela A DOUA FAZA Adăugați vopsea și textura hârtiei DIFICIL CALE Există o altă modalitate de a rezolva această problemă, mai complexă După ce stratul "Creion" este gata și este atribuit modul de amestecare dorit (pasul), aplicați-i filtrul Smart Blur În setări, setați Calitate - Înaltă și Mod - Numai Egdes flerul și dimensiunea imaginii (pentru exemplu, și respectiv Scopul nostru este să creăm senzația unui desen ușor în creion Faceți clic pe OK și apoi inversați imaginea (Otri + I) Pentru a

face liniile netede, estompați puțin imaginea cu Filtru> Blur> Gaussian Estompare Valoarea dorită a razei se află în intervalul , - , Pentru a simplifica liniile, instrumentul Niveluri va ajuta: ca și în cazul anterior, va trebui să mutăm glisoarele din stânga și din dreapta în centru Acum copiați acest lucru layer (Ciri + J) și atribuiți copii Setați modul de amestecare la Multiply și setați opacitatea stratului la aproximativ % Prin mutarea glisoarelor în fereastra care apare, corectăm liniile astfel încât imaginea să semene cu o schiță în creion Apoi inversează stratul (Otri +) și apasă Shift + Ciri + U pentru a desatura imaginea Acum facem o copie a acestui strat (să-i spunem "Pencil Soru") și îi schimbăm modul de amestecare la Multiply (opacitatea poate fi setată după gust) Este bine dacă putem elimina resturile foarte subțiri din aceste straturi desenate Acest lucru poate fi realizat folosind instrumentul Niveluri, prin deplasarea glisoarelor din stânga și din dreapta mai aproape de centru, dungile au dispărut fără urmă Acum trebuie să creăm un strat de acuarelă Accesați stratul "Imagine de bază" și aplicați filtrul Smart Blur Setări: Mod - Normal, Rază - , Prag - Bineînțeles, în funcție de imagine, aceste valori se pot schimba Pe lângă aceasta layer avem un strat de ajustare Hue/Saturation Să adăugăm un alt strat de ajustare Levels pentru a putea schimba gama imaginii finale În același timp, puteți estompa imediat imaginea deplasând glisorul central spre dreapta Totul pare să fie în regulă, dar mă enervează lovitura excesivă a luminilor de pe apă, acest lucru este complet necaracteristic pentru acuarelă Creați o mască a stratului "Pencil Soru" și pictați peste acele locuri care nu v-au plăcut cu o pensulă Pe stratul "Pencil", deoarece îi este atribuit modul Soft Light, puteți elimina detaliile inutile fără a crea un mască - pur și simplu pictează peste ceea ce nu este necesar cu o perie albă Evaluăm ceea ce s-a făcut cu ochii artistului: te-ex, nu rău, dar departe de o capodopera Ei bine, hai să lucrăm în continuare Copiați stratul "Baza modelului" și schimbați modul de amestecare al stratului creat în C, Baza modelului Sopy") în Overlay Doamne, ce groază! Înainte să devină rău, creați o mască de strat și umpleți-o cu negru Fu-u! Libertatea reală este atunci când alegi ceea ce te va limita Acum luăm o pensulă (trebuie să găsim o pensulă numită Watercolor Loaded Wet Fiat Tip - este situată aproape în partea de jos a listei de pensule) și, scufundând-o în vopsea albă (noi suntem artiști!), aplicăm mișcări țintite în masca de strat Puteți vedea cum tonurile de gri se luminează, iar cele întunecate devin mai saturate Deja pereții au început să se joace și apa a prins viață Rămâne să umeziți ușor transparența acestui strat ATELIER FOTO scoala de acuarela PE DISCUL NOSTRU Fișierele sursă necesare proiectului pot fi găsite în folderul Watercolors Este timpul să dăm imaginii noastre aspectul unui desen pe hârtie Apăsați Shift + Ctrl + N pentru a obține un nou strat și numiți-l "Textură" Trageți acest strat în partea de sus Pentru a utiliza instrumentul Texturizer din meniul Filtru, vom umple mai întâi stratul cu la sută gri Apoi, întoarceți pe filtrul Texture > Texturizer și, după ce ați selectat tipul de textură Sancitone, ajustați restul parametrilor după cum doriți Cor ÍGimrra} INFORMAȚIE Ca textură, puteți utiliza diferite imagini Cel mai adesea, aceasta este o factură eliminată sau scanată sau un fișier pregătit în prealabil De exemplu, am redat această imagine în programul de modelare D Autodesk d Max Deci, rezultatul nu este rău Dar poate deveni și mai bine dacă schimbați modul de amestec la Soft Light și reduceți opacitatea la % Multe operațiuni de lucru cu măști și desen sunt efectuate mai convenabil folosind o tabletă grafică Uneori, aceasta este singura

modalitate de a oferi fotografiei prelucrate un aspect scenic cu adevărat realist, dacă utilizați Din păcate, fotografia a fost făcută în format JPEG și nu există nicio modalitate de a întinde cerul - în loc de aceasta, o gaură se deschide în fotografie Ei bine, lasa! Neajunsurile noastre vor deveni o continuare a virtuților noastre și în acest loc se va trece hârtia pătată de timp Pentru a face acest lucru, plasăm o textură pregătită anterior în partea de sus a listei de straturi în modul de amestec Hard Light și selectăm valoarea opacității Toate! Am fost multumit de rezultat, si tu? Nu? Ei bine, prietene, ești doar un perfecționist! Apoi aveți un drum direct cu această imagine în Corel Painter, unde puteți seta suplimentar pete și adăuga pete Noroc! ATELIER FOTO RETUSARE PORTRET Eliminăm ridurile de pe frunte și gât, imităm ridurile, pungile de sub ochi, precum și aproape orice defecte care împiedică pielea să arate netedă și tânără AICI VOI INVATA si elimina ridurile Piele netedă NIVEL DE DIFICULTATE ÎNALT ■ MEDIU scăzut folosind această tehnică, puteți întineri o persoană sau pur și simplu puteți înmuia trăsăturile faciale prea dure Ne veți avea nevoie de patru instrumente de bază: perie de vindecare spot / perie de vindecare, ștampilă clonă, plasture și perie Fiecare instrument are propriile sale caracteristici și avantaje, care vor deveni clare în acest proces Instrumentul Spot Healing Brush (a apărut în versiunea CS) și alte pensule din grupul Healing sunt excelente îndepărtați ridurile din zonele cu culoarea pielii relativ uniformă, unde modificările de luminozitate și contrast sunt neglijabile Acest lucru se aplică în primul rând frunții și gâtului, dar ar trebui să vă abțineți de la prelucrarea zonelor în care pielea se învecinează cu părul sau fundalul, pentru a nu obține neclarități nedorite Pentru aceste zone, instrumentul Clone Stamp este ideal, care îndepărtează perfect și ridurile de sub ochi Pentru că nu are aceleași capacități de amestecare ca pensulele Healing, este mai bine utilizați în modul Lighten cu opacitatea redusă la % Instrumentul Patch este foarte potrivit pentru retușarea unor zone mari, aproape solide, cum ar fi obrajii, de exemplu - periile din familia Healing pot eșua aici Nici Peria de vindecare, nici plasturele nu sunt potrivite pentru nas și zonele din jur Pentru a păstra umbrele care accentuează pomeții, folosim modul Lighten blend și lucrăm cu instrumentul Brush, luând ca bază nuanța pielii din zonele din apropiere NECESITA PHOTOSHOP cs sau ELEMENTS TIMPUL DE FINALIZARE (c) Û MINUTE I ATELIER FOTO fara riduri! MATTHEW HENRY În ciuda faptului că Matthew a studiat filosofia politică la universitate, în viață a ales o altă cale: vocația sa este fotografia de modă și știe totul despre lucrul cu un model Site-ul lui Matthew: www matthewhenry net PAS CU PAS COMBATE RIDURI Piele netedă Deschideți fișierul de pe disc Creați un nou strat făcând clic pe pictograma Creați un nou strat situat în partea de jos a panoului Straturi Acum, folosind tasta F, trecem la modul ecran complet, apăsăm tasta Space și, mișcând imaginea cu "palma", studiem cu atenție zonele cu probleme ale feței modelului Acum denumește stratul Spotting și Ne pregătim să eliminăm toate defectele minore ale pielii Selectați instrumentul Spot Healing Brush (în Photoshop CS) sau Healing Brush În panoul de setări a instrumentului, verificați parametrul Sample AP Layers și începeți să eliminați toate petele și alunițele Pentru în cazurile în care aceste instrumente nu rezolvă problema, vom folosi Clone Stamp Instrumentele Clone Stamp și Healing Brush nu trebuie să fie aplicate stratului de fundal sau copiilor acestuia (care, apropo, măresc dimensiunea fișierului) În schimb, puteți crea un strat gol și puteți lucra la el bifând caseta de selectare Sample API Layers Dacă nu

vă place rezultatul, ștergeți stratul și începeți de la capăt Singurul instrument care nu poate fi folosit pe un strat gol este Patch CONSULTANȚĂ DE SPECIALITATE Creați un nou strat și numiți-l Neck Unes Selectați instrumentul Spot Healing Brush sau Healing Brush, setați diametrul periei să fie mai mare decât grosimea liniilor de pe gât și începeți să eliminați treptat ridurile Dar nu ceda tentației și încearcă să îndepărtezi toate defectele deodată Instrumentele grupului de vindecare nu sunt potrivite pentru îndepărtarea ridurilor de sub bărbie Prin urmare, selectați instrumentul Clone Stamp și pe panoul de setări al acestuia, marcați modul Lighten și % opacitate Luăm o probă de piele sub ridă și trecem peria de-a lungul cutei în sine Repetăm acțiunea de mai multe ori, fără a uita să luăm din nou o probă de piele Vom folosi aceeași tehnică pentru a îndepărta ridurile de la marginea gâtului și a părului Aici, pensulele de vindecare nu vor da același efect ca instrumentul Clonă ștampilă Selectați modul Lighten pentru acesta și periați încet ridurile până când acestea dispar complet ' Straturi ' ' Chãncete X Pîths'V Nu Oracio: % Blocare: □ J * û R :[CO% ~ A N*ck Snes Observarea Fundal d eu s(r)(c) ¡¿ £> J jJ Acum creați un nou strat și, în timp ce țineți apăsat Alt, faceți clic pe micul triunghi din partea de sus a panoului Straturi Continuând să țineți apăsată tasta, selectați elementul Merge Visible din meniul care se deschide Ca urmare, o imagine va apărea într-un nou strat, în care sunt combinate toate etapele retușării Numiți stratul Râsete Unes Țineți apăsat Shift și apăsați J de mai multe ori pentru a selecta instrument de plasture Conturați cu atenție unul dintre riduri, captând un suficient de mare zona din jurul ei Acum plasăm cursorul în interiorul zonei selectate, facem clic și, fără Instrumentul Patch are un dezavantaj - înainte de a-l folosi, trebuie să îmbinați toate straturile (Merge Visible) Aceasta înseamnă că etapele anterioare de lucru nu mai pot fi corectate Prin urmare, vă recomandăm să începeți o astfel de lucrare cu Patch - apoi toate acțiunile ulterioare pot fi ajustate în orice moment, după cum o cere situația: schimbați straturile opace adăugate după sau modurile lor de amestecare eliberând butonul mouse-ului, trageți zona selectată pe pielea netedă a obrazului PHOTOMASTERSKAYA fara riduri! INAINTE SI DUPA INSTRUMENTE θ PE DISCUL NOSTRU Puteți găsi imaginea originală în folderul Riduri MUNCĂ FINE Aducerea la perfecțiune I straturi "Çbann" X prtb,s' -, Nomai Opacitate: % Folosind instrumentul Perie pentru a retușa ridurile, este ca și cum le-ai pune o mască de o anumită culoare La % opacitate, zona umbrită pare prea artificială Dacă reduceți opacitatea stratului și astfel scoateți în evidență detaliile imaginii de mai jos, pielea va arăta mai naturală Controlând opacitatea stratului, mai degrabă decât pensula, este ușor să ajustați modificările ΊO Evidențieri speculare Ridurile frunții Ridurile ochilor Cutele obrajilor Liniile de râs liniile gâtului Observarea fundal împrejurul ochilor Deoarece zonele de sub ochi sunt mici, este imposibil să le aplicați instrumentele grupului de Vindecare Așadar, creați un nou strat, denumiți-l Eye Wrinkles și îndepărtați cu atenție ridurile cu Instrumentul Clonare Stamp, Modul Lighten, Opacity % și Sample All Layers bifate În același timp, schimbăm periodic zona inițială pentru clonare făcând clic pe noua zonă în timp ce ținem apăsată tasta Alt unsprezece I / Din nou creez un nou strat și îl numesc Riduri pe frunte Selectați instrumentul Healing Brush sau Spot Healing Brush și cu grijă, pas cu pas, îndepărtați ridurile de pe frunte Pe marginea părului, utilizați instrumentul Clonare ștampilă i OBAJII Repetați aceeași acțiune pentru ridurile de pe cealaltă parte a gurii, dar nu atingeți ridurile

profunde de pe ambele părți ale nasului - pentru ele vom crea un nou strat în modul Lighten și îl vom numi Cheek Creases Acum selectați o perie moale și setați opacitatea acesteia la % L unsprezece ÎNTRE GENE Când eliminați ridurile de sub gene, ar trebui să fiți deosebit de atenți Trageți cu atenție o perie între gene, alegând zonele de piele situate dedesubt ca surse pentru clonare După ce am terminat cu aceasta, îndepărtăm "picioarele de ciobie" din colțurile ochilor strălucire Pentru a combate luminile prea strălucitoare de pe obraji și nas, creați un alt strat Setați modul de amestecare la Întunecare, alegeți o pensulă moale cu opacitate de % și, luând o probă de culoare lângă evidențiere, procesați luminile Apoi reduceți opacitatea stratului la valoarea dorită fundal VA ROG Țineți apăsată tasta Alt și faceți clic pe zona mai deschisă a pielii de lângă cută pentru a proba culoarea, apoi periați ușor umbra cu pensula Luați o altă probă de culoare și repetați aceeași acțiune Folosim aceeași tehnică pentru alte pliuri adânci Acum reduceți opacitatea stratului, astfel încât detaliile stratului original să fie vizibile și pielea să nu pară prea netedă STRUCTURA STRATURILOR Componentele frumuseții ATELIER FOTO FAQ Ceva probleme? Suntem gata să răspundem la orice întrebări despre procesarea digitală a imaginilor yG wop PAVEL SAMSONOV Editor profesionist și reportaj- un fotograf care știe totul despre fotografie și despre lucrul cu ea OLGA KONDRATOVA Editor-șef al "Photo Workshop", utilizator Photoshop din versiunea , designer profesionist ILYA LEBEDEV Editor al conținutului licențiat al revistei "Fotomasterskaya", un expert în domeniul procesării imaginilor mici diferente G Nu cu mult timp în urmă eram în aceeași casă, unde este instalat Macintosh Cu inte-L * J, am examinat acest computer, am lansat Photoshop Sincer să fiu, mi-a plăcut mult mai mult interfața lui decât versiunea pentru PC Spune-mi, versiunea Mac de Photoshop are vreun diferențe față de versiunea pentru PC, sau este doar interfața? Alexei Bicikov Cu excepția câtorva diferențe minore în structura meniului și a unei caracteristici foarte interesante pe care o vom acoperi într-un moment, versiunile Photoshop pentru PC și Mac sunt identice Dar pe Mac, există un element suplimentar numit Photoshop în meniul principal al programului Nu există, totuși, nimic special în el - doar acces la Preferințe pentru a configura diferiți parametri ai programului, precum și mai multe funcții auxiliare, cum ar fi Ascunde Photoshop și Ascunde altele Este foarte posibil ca interfața versiunii Mac să pară mai atractivă, dar acesta nu este cel mai important lucru în funcționare Versiunea pentru PC are o caracteristică unică care crește semnificativ confortul de a lucra cu programul Atenție la faptul că în partea de jos a barei de instrumente există trei butoane responsabile pentru modul de prezentare al ferestrei principale a programului Inițial, Photoshop pornește atât pe PC, cât și pe Mac în modul Ecran standard, în care spațiul de lucru este o fereastră plutitoare redimensionabilă Acest lucru vă permite să vedeți simultan atât o parte din comenzile rapide de pe Desktop, cât și panourile și ferestrele de lucru ale Photoshop Puteți comuta între diferite moduri folosind tasta F Prima apăsare pune programul în modul Ecran complet cu bara de meniu - spațiul de lucru se deschide pe ecran complet, acoperind elementele desktop care distrag atenția și oferind mult mai mult spațiu pentru manipulare Următoarea apăsare a tastei F pornește modul Ecran complet - fundalul ferestrei de lucru a Photoshop își schimbă culoarea de la gri la negru, iar meniul de sus dispare, eliberând și mai mult spațiu Modul Ecran complet este foarte convenabil pentru muncă, dar dacă trebuie să obțineți Pe un PC, accesul la meniul principal al Photoshop în modul Ecran complet este

posibil prin bara de instrumente acces la orice element din meniul principal, utilizatorii Mac sunt forțați să treacă la alt mod, să apeleze funcția sau filtrul dorit și apoi să revină înapoi Aici proprietarii de PC-uri își vor aprecia avantajul Au în modul Full Screen în partea de sus a barei de instrumente un mic buton cu o săgeată triunghiulară în interior, făcând clic pe care se deschide meniul principal Photoshop, aliniat doar nu într-o linie orizontală, ci într-o coloană Cunoscând această caracteristică, utilizatorii de computere vor putea rămâne în modul Ecran complet atâta timp cât dorește inima lor O BUCATĂ DE SFATURI UTILE > Paleta pentru artist Pentru cei pasionați de pictura digitală, pentru o muncă mai confortabilă, este logic să vă creați propria paletă de culori în panoul Swatches și să o salvați găsind elementul Salvare Swatches din meniul panoului Dacă țineți deschis panoul Swatches, atunci puteți alege culorile de lucru utilizate frecvent făcând simplu clic pe pătratul culorii dorite - acest lucru este rapid și convenabil > Țintește-te spre centru! Uneori, atunci când lucrați în Photoshop, trebuie să determinați unde se află centrul unei imagini sau al unui obiect Puteți, desigur, să estimați ochi, dar există o modalitate mai competentă Creați o selecție cu instrumentul Rectangular Marquée și activați "snapping": View > Snap (în meniul View > Snap, trebuie bifat elementul Ghiduri) Acum, după ce am făcut vizibile riglele Reguli (tastele Otri + R), scoateți ghidajul de pe riglă, în centrul selecției noastre, se va "lipi" acolo Și pentru a afla unde se află centrul întregii imagini, trebuie să o selectați în întregime (Ciri + A) ATELIER FOTO LUCRU CU STRATURILE Strat nou Strat prin Soru Strat prin Cut Creați mască de tăiere Shift+Ctrl + N Ciri + J Shift+Ctii+J Ait + Ctrl + G Shift+Cmd+N Cmd+L Shift+Cmd+J Opțiune+Cmd+G LUNA S-A SCALAT IN NORI Creăm o stare de spirit romantică Caramida pe caramida D " Pentru fundal de felicitare # Trebuie să desenez un zid de cărămidă L · J Am dat imediat deoparte sugestia rău intenționată a prietenilor mei de a lucra la fiecare cărămidă separat, dar, spre surprinderea mea, nu am găsit o opțiune "cărămidă" printre modelele standard ale programului Nu cred că nu există modalitate rapidă de a rezolva problema mea Nadejda Polikarpova Totul depinde de versiunea de Photoshop pe care o utilizați Dacă acest lucru s-a întâmplat în Photoshop Elements , atunci se pare că ați căutat o soluție în locul greșit În doar câteva clicuri de mouse, acum vom construi un zid frumos de cărămidă Există și o soluție pentru CS , dar ne vom ocupa de ea puțin mai târziu Deci, să creăm un fișier nou în Elements și să mergem la panoul Stiluri și efecte Selectați Efecte din lista verticală din stânga sus și Texturi din lista verticală din dreapta Nu va trebui să defilați departe în lista de texturi - varianta Bricks va fi cel mai probabil a doua la rând Acum este suficient să trageți imaginea acestei texturi în fereastra fișierului de lucru cu mouse-ul, astfel încât un zid de cărămidă să fie desenat automat acolo Din păcate, nu există o soluție atât de simplă în Photoshop CS Puteți încerca să aplicați Filtru > Textură > Texturizer unui strat care a fost vopsit anterior cu cărămidă, dar rezultatul nu este foarte convingător Cu toate acestea, aici puteți găsi o cale de ieșire În bara de instrumente, faceți clic pe pictograma cea mai de jos - Editați în ImageReady După trecerea la ImageReady, deschideți panoul Window > Styles și din meniul acestuia, realizat sub forma unei săgeți triunghiulare standard, selectați opțiunea Textures În caseta de dialog care apare, găsiți opțiunea Adăugați pentru a adăuga texturi Lucrez la un peisaj de noapte în care luna ar trebui să se arate prin nori ușori Mi se pare că un astfel de complot este mai ușor de creat în Photoshop

decât de fotografiat în direct, dar într-un moment pur și simplu nu o pot face - cum să pară că marginile norilor sunt iluminate de lumina lunii? Alexei Samarev Photoshop este întotdeauna gata să ajute acei fotografi amatori care nu vor să meargă pe un câmp deschis în miezul nopții și să alerge acolo cu un trepied, alegând unghiul și parametrii de fotografiere pentru un portret decent al lunii Avem nevoie doar de o fotografie a norilor, pe care o vom face în avans în timpul unei plimbări într-o dimineață de vară PAS CU PAS Utilizarea împreună cu Photoshop CS și ImageReady vă permite să construiți un zid de cărămidă în doar câteva minute Strat de nuanță/saturație În fereastra de setare a parametrilor, verificați câmpul Colorize și modificați valoarea Hue la Se întunecă! Deschideți o fotografie în nor în Photoshop și aplicați o ajustare peste stratul de fundal O fotografie decentă a lunii poate fi găsită pe site-ul NASA, dar nu căutăm căi ușoare, așa că vă sugerăm să descărcați pluginul de pe www flamingpear com > Privind modelele confortabil Probabil știți că dimensiunea imaginilor stratului din panoul Straturi poate fi ajustată selectând elementul Opțiuni paletă din meniul panoului și specificând opțiunea corespunzătoare în blocul Dimensiune miniaturi O tehnică similară poate fi utilizată pentru a vizualiza mai confortabil modele de eșantion pentru umpleri Deschideți fereastra Editare > Fili și selectați opțiunea Model din lista Utilizare Deschideți lista derulantă Custom Pattern, faceți clic pe butonul rotund cu o săgeată triunghiulară și selectați Large Thumbnail din meniul care apare - acum modelele cu modele vor deveni mult mai mari și vor fi localizate în fereastra de selecție trei la rând LunarCell și creează-ți propria lună Așezăm rezultatul pe un strat separat și pentru a face să pară că discul lunar se uită prin nori, schimbăm modul de suprapunere stratul lunar pe Lighten Luăm instrumentul Dodge și pe panoul de setări al parametrilor acestuia, din lista Range, selectăm Highlights - în acest fel impactul se va limita doar la nori și nu va afecta cerul Pentru a evidenția norii treptat și precis, reducem valoarea parametrului Expunere la %, după care procesăm încet acele margini ale norilor care intră pe discul lunar sau sunt aproape de acesta PHOTOMASTERSKAYA FOTOSTAMPARE LUCRU CU STRATURILE Mașină de scris pentru tablă de oțel Am o întrebare, probabil una simplă, dar încă nu am reușit să găsesc o soluție Trebuie să fac over-L (r) J scris în așa fel încât să pară ștanțat pe o foaie de metal Cum se face în CS ? Serghei Kornienko Rețeta este aceasta: câteva filtre, puțină muncă cu stilurile de straturi și o selecție de moduri de amestecare Să vedem cum putem îndeplini această sarcină în doar trei pași Grupați straturi Degrupați Mutați stratul în partea de sus a listei de straturi Ridicați o poziție în sus în listă Qrl+G Shift+CtrI + G Shift+CtrI+] Ctrl+] Cmd + G Shift+Cmd + G Shift+Cmd +] Cmd+] PAS CU PAS la setul de stiluri curent sau opțiunea Înlocuire dacă doriți doar să deschideți setul de texturi Ne uităm prin lista de texturi până găsim opțiunea Brick Wall Adăugăm un nou strat nevid în proiect (stilurile de strat nu afectează zonele transparente) și, ca în Elemente, trageți imaginea texturii în fereastra fișierului de lucru, astfel încât să apară o umplere de cărămidă în stratul activ Acum facem clic pe pictograma Editare în Photoshop din bara de instrumente și continuăm să lucrăm la proiect În primul rând, cu tasta D, setați o pereche de negru - alb pentru culorile de lucru și de fundal, creați un nou strat și procesați-l cu filtrul Filtru > Rendere > Nori Apoi aplicați filtrul Filler > Noise > Add Noise, setând Distribuția la Gaussian și bifând caseta de selectare Monochromatic În cele din urmă, utilizați filtrul Filtru> Blur> Motion Blur, setând Unghiul la D Ce

frumos - suprafața metalică lustruită este gata! Când lucrați la contrastul și gama dinamică a imaginilor, se recomandă utilizarea unui mod special de control asupra tăierii luminilor și umbrelor Luăm instrumentul Text, selectăm fontul potrivit pentru ștampilare, în negru introduceți ceva text și schimbați modul de amestecare al stratului în Linear Se eschiva În partea de jos a panoului de straturi, faceți clic pe pictograma Adăugați un Layer Style și alegeți opțiunea BeyeI și Emboss Setați Tehnica la Chisel Hard și schimbați Direcția în Jos Confruntarea cu tăierea umbrelor și a luminii În unele dintre casetele de dialog ale Photoshop, există opțiuni, L (r) J, notate cu cuvântul Clipping Ce este și cum se aplică în practică? Angela Grishina Când reglați contrastul unei imagini sau o procesați cu funcția Leveis, poate apărea o situație când informațiile grafice originale sunt, parcă, tăiate Aceasta înseamnă că în lumini sau umbre pierdem o anumită cantitate de detalii - acesta este fenomenul numit cuvântul englezesc clipping Să aruncăm o privire mai atentă Toate culorile și nuanțele din imaginile digitale sunt formate prin amestecarea culorilor roșu, verde și albastru în anumite proporții În consecință, fiecare pixel al imaginii este caracterizat de trei valori care determină culoarea într-un punct dat: (; ;) corespunde absolut negru și (; ;) - complet alb Dacă deschideți fereastra > panoul Info și mutați cursorul peste imaginea procesată, puteți observa cum valorile din stânga sus Bloc RGB, care arată compoziția culorii în fiecare punct Desigur, iarba verde va fi dominată de componenta verde, iar cerul albastru va fi dominat de componenta albastră Pe imaginile puternic subexpuse, majoritatea pixelilor din umbre capătă valoarea (; ;) și din acest motiv nu mai poartă nicio informație grafică - umbrele au fost trunchiate Dimpotrivă, fotografiile supraexpuse au o abundență de pixeli perfect albi (; ;) în evidențieri, ceea ce duce la pierderea detaliilor deja la celălalt capăt al intervalului tonal Dacă în timpul procesării imaginii unii pixeli se transformă în alb pur sau negru pur, aceasta duce și la pierderea informațiilor grafice prețioase Din fericire, există controale speciale în Photoshop care vă permit să evitați tăierea umbrelor sau a luminii, sau cel puțin să minimizați pierderea, în timpul procesării Să luăm ca exemplu Imagine > Ajustări > Leveis Fereastra Leveis prezintă un grafic al distribuției pixelilor imaginii în funcție de luminozitate - o histogramă Chiar sub grafic sunt trei glisoare: negru pentru umbre, gri pentru afectarea zonelor cu gri mijlociu ale imaginii și alb pentru evidențieri • Când imaginea trebuie să fie întunecată, puteți muta glisorul negru spre dreapta Dacă O BUCATĂ DE SFATURI UTILE În blocul Shading, selectăm poziția sursei de lumină, astfel încât literele să pară cu adevărat rezultatul ștampilării Pentru o mai mare persuasivitate, în lista Gloss Contour, selectați opțiunea Cove - Deep, apoi închideți fereastra Stil strat făcând clic pe OK > Mai multă magie Photoshop Elements a introdus caracteristica Magic Extractor, care, în opinia noastră, este mult mai convenabil de utilizat decât filtrul Extract găsit în Photoshop CS Instrucțiunile pentru lucrul cu Magic Extractor spune că mai întâi cu pensula pentru prim plan (tasta B) ar trebui să faceți clic în diferite locuri ale obiectului pe care doriți să-l decupați, iar apoi cu pensula pentru fundal (tasta P) să puneți câteva puncte pe fundal care ar trebui eliminate Cu toate acestea, s-a dovedit că decuparea automată și mai bună poate fi realizată dacă în loc să aranjați puncte individuale, utilizați aceste pensule pentru a desena curbe în interiorul conturului obiectului și în exterior de-a lungul fundalului care trebuie eliminat Cu această abordare, programul are mai multe informații pentru analiză

și își face treaba mai bine MAGAZIN FOTO LUCRU CU STRATURILE CARTE REVIZUIRE Straturi de lipici Îmbina straturile vizibile Mutați stratul în partea de jos a listei de straturi Mutați în jos cu o poziție în listă PC CTRL+E Shift + Ctrl + E Shift + Ciri + [Ctrl+[Cmd + E Shift+Cmd+E Shift+Cmd + [Cmd + [Dacă sunteți interesat de cărți despre fotografie și tehnici de imagistică, consultați "Biblioteca noastră" la pagina în timp ce țineți apăsată tasta Alt, imaginea procesată va comuta în modul de urmărire a trunchierii umbrelor: acele zone ale fotografiei care se așteaptă să piardă informații grafice în această poziție a glisorului vor fi marcate cu culoare Pe baza acestui desen tehnic, puteți alege poziția optimă a glisorului negru Această tehnică funcționează și când deplasați glisorul alb Când procesați fotografii digitale cu plug-in-ul Camera RAW în CS sau Elements , puteți controla, de asemenea, tăierea umbrelor și a luminii În partea de sus a ferestrei plugin există două câmpuri - Umbre și Evidențieri Dacă bifați caseta de lângă Umbre, atunci zonele în care vor fi tăiate umbrele vor fi marcate cu albastru în fereastra de previzualizare În mod similar, caseta de selectare Evidențieri va activa zonele de tăiere a evidențiate în roșu Pe baza acestor sfaturi, este mult mai ușor să obții imagini cu o gamă tonală bună, cu un nivel de detaliu destul de ridicat Deci, în primul rând, selectăm o fotografie împotriva căreia va zbura bula noastră Este necesar ca imaginea să fie suficient de detaliată, deoarece jumătate din succesul iluziei constă în distorsiunea imaginii de fundal Apoi creați un nou strat și cu instrumentul Elliptical Marquée, țineți apăsată tasta Shift și creați o selecție perfect rotundă Pentru a simula jocul razelor de lumină pe pereții bulei, aplicați filtrul Filtru > Redare > Nori la selecție Ei bine, cercul este umplut cu terci alb-gri, dar încă arată plat Dați-i volum cu Filtru > Distorsionare > Sferizare, plecând Baloane de săpun - cum? D " Nu cu mult timp în urmă mi-am petrecut aproape jumătate de zi încercând să fotografiez L (r) J wat balon mare de săpun S-a dovedit că problema nu a fost ușoară - fie bulele au izbucnit prea repede, fie camera a focalizat obiectele din fundal, nedorind să vadă bula în sine Poate că este mai ușor să obții o simulare credibilă în Photoshop? Igor Gubaidulin valoarea parametrului Sumă egală cu % Pentru a face reflexiile curcubeului să treacă de-a lungul pereților bulei în loc de dungi gri, utilizați funcția Imagine > Ajustări > Hartă cu degrade În fereastra care apare, deschideți lista derulantă de sus, selectați opțiunea Spectrum dintre tipurile posibile de degrade și faceți clic pe OK Pentru a înmuia modelul rezultat, procesați-l ușor cu Filtru > Neclar > Gaussian Blur În această etapă, culorile mingii noastre s-au dovedit a fi prea strălucitoare și dense Este în regulă, schimbați modul de amestecare al stratului la Lumină moale, astfel încât fundalul să devină vizibil prin el Opacitatea ar trebui, de asemenea, redusă la aproximativ % Pentru a face să pară că ne uităm cu adevărat printr-un balon de săpun și că, datorită proprietăților sale optice, distorsionează vederea obiectelor din spatele lui, avem nevoie de încă un filtru Faceți clic dreapta pe imaginea stratului cu bule din panoul Straturi pentru a apela meniul, din care selectăm Selectați transparența stratului Acum, fără a elimina selecția, activați stratul de fundal, deschideți fereastra de filtru Filtru > Distorsionare > Sferizare și reduceți valoarea parametrului Cantitate la % Pentru a preveni îmbinarea bulei cu fundalul general, activați stratul cu bule și selectați Editare > Contur din meniu Setați o greutate mică a cursei și găsiți o nuanță ușoară pentru aceasta Cu ajutorul mai multor filtre și a funcției Gradient Mar din Photoshop, puteți sufla un balon de

săpun de orice dimensiune O BUCATĂ DE SFATURI UTILE > Bridge de Adobe > Lucrul cu curbe > Mini Bridge Proprietarii Photoshop CS pot folosi Adobe Bridge ca program independent pentru organizarea lucrărilor cu imagini și fișiere text În ea, la fel ca în interfața standard a sistemului de operare Windows, puteți crea foldere și sortați fișierele după acestea Un avantaj semnificativ al interfeței Adobe Bridge este că cu poate fi folosit pentru a regla în mod flexibil dimensiunea imaginilor de previzualizare pentru fișierele grafice Dacă faceți clic pe pictograma Comutare în modul compact din partea de sus a interfeței, se va activa un mod special de operare compact - în această formă, Bridge este întotdeauna la îndemână Uneori, încercarea de a lumina sau a întuneca o imagine cu instrumentul Curbe atunci când este înregistrată în format RGB are ca rezultat o distorsiune nedorită a culorii Pentru a afecta doar pixelii negri ai imaginii, o puteți converti în format CMYK (Imagine> Mod> CMYK), apoi selectați Negru în fereastra Imagine> Ajustări> Curbe din lista Canale și numai după aceea începeți editarea curbei După trecerea Adobe Bridge la modul compact, în bara de sus a programului apare o nouă pictogramă - Comutare în modul Ultra-Compact Dacă faceți clic pe ea, interfața Bridge se va prăbuși într-o bandă îngustă care nu ocupă aproape niciun spațiu pe ecran și poate rămâne deasupra altor ferestre deschise Acum, în orice moment, făcând clic pe una dintre pictograme - Switch to Compact Mode sau Switch to Full Mode - interfața poate fi revenită la un afișaj compact sau complet Scrccngrabs- AdobcBridgc Sa! ScfFPngrabs OD(r) ATELIER FOTO ^O'íwu bejín lafcn" vieți ; Chftsiv ri SííenMoγ-ó,-τ,^ fí c(r)b""ew-o e I ^yip^e-op, j '■íasBas, I ftwlCCFrowe Π ;■ Gamă de culori din meniu Cursorul se va transforma automat într-o pipetă, cu ajutorul căreia puteți selecta culoarea de care aveți nevoie pentru a selecta zona din dreapta imaginii noastre Cu ajutor Utilizați glisorul Fuzziness pentru a determina câte nuanțe ale culorii setate vor fi incluse în selecție În fereastra de previzualizare, selecția este afișată în alb (cu excepția cazului în care, desigur, nimeni nu a schimbat valorile Sélection Preview de la Nimic în altceva) Lista derulantă Sélection Preview vă permite să personalizați modul în care este afișată selecția Dacă nu este bifată, previzualizarea este disponibilă numai în caseta de dialog instrument Gamă de culori Cu nuanță de gri bifată, vom vedea întreaga noastră imagine transformându-se într-o previzualizare uriașă în tonuri de gri Opțiunea Black Matte colorează selecția cu un fundal negru, în timp ce White Matte - ghiciți ce? - alb Selectând Quick Mask, putem folosi setările curente Quick Mask Chiar dacă scoatem în evidență o zonă minusculă care nu ar fi niciodată observată într-o mică fereastră de previzualizare, la scara întregii imagini, nu va fi greu să o găsim ATELIER FOTO gamă de culori gamă de culori Vezi e et C/ Sam ed Colo t] Puzzi essi Bine Q Anulează C oad-) (Salvare -) C nvert Nu trebuie să vă limitați la a utiliza doar un stilou și un laso pentru a selecta fragmente Încercați instrumentul Gamă de culori pentru o modificare - îl puteți folosi pentru a evidenția zone ale unei imagini pe baza unei culori selectate Forma zonei rezultate poate fi atât de neobișnuită încât vă va conduce la idei și experimente noi Când găsiți cea mai potrivită combinație de setări, nu fi prea leneș să o salvați: data viitoare va fi suficient doar să o încărcați EVIDENȚIE sau IMAGINE Ce sa aleg? Sub fereastra de previzualizare sunt doi marcatori: Sélection și Imagine În mod implicit, marcatorul Sélection este întotdeauna bifat, adică zonele capturate de selecția viitoare sunt afișate în fereastra de previzualizare Dar există situații când este mai convenabil să lucrezi

în modul Imagine De exemplu, dacă imaginea este atât de mare încât nu se potrivește în întregime pe ecran, în acest caz va fi mai convenabil să o transferați în fereastra de previzualizare pentru a face clic pe pixelii de acolo CULORI PRESETATE Să avem încredere în sfaturile Photoshop Instrumentul Gama de culori are o listă de culori preselectate, oricare dintre acestea poate fi folosită pentru a construi o selecție Acestea se află în meniul Selectați și, prin urmare, sunt întotdeauna la îndemână Dacă nu doriți să faceți clic pe imagine cu o pipetă în timp ce căutați culoarea dorită, puteți selecta ceva din meniul Selectare Lista de nuanțe sugerate se află în partea de sus a listei O problemă tipică a fotografiilor digitale este calitatea slabă a zonelor cu luminozitate ridicată Puteți remedia acest lucru selectând opțiunea Evidențieri din lista Selectare și ajustând setările la propriile nevoi Dacă în mâinile noastre cade o imagine ușor subexpusă, nu vom ezita nicio secundă, selectăm Umbre din meniul derulant Select și ne apucăm de treabă jpgí CX(RCB/) CĂTRE FUNCȚII SUPLIMENTARE Atașarea sau tăierea unui fragment Deoarece instrumentul Gama de culori este destul de flexibil în setările sale, ar fi ciudat dacă selecția creată cu acesta ar fi limitată la o singură culoare Cu ajutorul a două pipete din dreapta, cu semnul "+" și valoarea com,, -", puteți atât să adăugați noi picături pentru ochi la culorile capturate, cât și să scădeți culori suplimentare care au căzut accidental în selecție Dacă totul a mers prost, puteți reveni la starea inițială selectând pipeta cea mai din stânga fără pictograme și făcând clic pe el din nou pe culoarea dorită PHOTOMASTERSKAYA imitație de cereale În urmă cu câteva probleme, am explorat subiectul reducerii zgomotului în fotografiile digitale Astăzi, situația este inversă - amestecăm în mod deliberat o structură străină în fotografii care au fost deja procesate și, în unele cazuri, chiar curățate de zgomotul digital Să vedem ce se află în spatele acestui lucru și de ce uneori trebuie să faceți două operațiuni aparent care se exclud reciproc Bob la bob M Amintiți-vă, când dezgomotam fotografii, era foarte important să nu exagerăm S-ar părea că cu cât este mai puțin zgomot, cu atât mai bine, dar nu chiar Prin reducerea nivelului de zgomot la zero, riscăm să pierdem detaliile fine ale imaginii, care poartă o mare parte a informațiilor În plus, fotografia prelucrată în acest fel devine netedă și nefirească, adică lipsită de viață Există o altă latură a problemei legată de particularitatea percepției umane a informațiilor vizuale Imaginați-vă două fragmente de perete, dintre care unul este absolut neted, iar al doilea are o textură fină Care dintre ele va atrage mai multă atenție? Evident, al doilea Sistemul nostru vizual este complet "neinteresant" într-un perete neted - nu există informații utile acolo în plus, nimic de acest fel nu se întâmplă în natură Al doilea perete conține multă rugozitate - aspectul va rămâne cu siguranță asupra lor în căutarea sensului, a modelelor Se întâmplă inconștient, indiferent dacă îți place sau nu Așa este și cu fotografiile Imaginile netede, lustruite ni se par artificiale, ochiul (și de fapt creierul) se plictisește Un alt lucru sunt imaginile pline cu multe detalii Le poți privi aproape ore Se dovedește că o textură fină suplimentară (nu vorbim de zgomot de culoare) face fotografia mai interesantă, mai bogată Nu este surprinzător că mulți fotografi le lipsesc granulația filmului și compară invariabil modelele de zgomot ale noilor camere digitale cu modelele de granulație Da, în multe privințe, aceasta este o chestiune de obicei: totul Deoarece cultura percepției tipăritelor analogice s-a format de mai bine de o sută de ani, nu este de mirare că unele dintre deficiențele tehnice inerente acestora au dobândit o semnificație

pozitivă de-a lungul timpului (puteți găsi adesea discuții despre arta bobului) a unui anumit film) Și acum, fiind capabili să comparăm cerealele cu zgomotul digital, avem tendința de a prefera cerealele din cauza aspectului mai "nobil" Și, firește, uneori este nevoie să simulăm zgomotul analogic Cadrul din partea de jos a acestei pagini a fost realizat cu film Fortepan expus la (Apăsare +) Vom încerca să obținem un efect similar în moduri diferite: vom lua în considerare mai multe opțiuni pentru a crea granulație aproape naturală: una folosind Photoshop și cinci folosind plugin-uri externe MAGAZIN FOTO imitație de cereale EVGENY BALASHOV Expert al revistei Digital Photo în domeniul aparatelor foto digitale și al procesării digitale a imaginilor Filtru de cereale de film DETALII Inclus cu Adobe Photoshop Chirpici www adobe com Să începem cu cel mai simplu mod Dacă aveți deja Photoshop, atunci există câteva instrumente pentru simularea cerealelor Nu vom atinge acum diverse metode de prelucrare manuală, am vorbit deja despre acest lucru în numerele anterioare, de exemplu, în articolul din martie "Grain, zgârieturi și praf" Avem nevoie de elementul Film Grain și este situat în Secțiunea artistică a meniului Filtru Controlul filtrului este foarte simplu, trebuie să setați doar trei parametri: Grain este vizibilitatea filtrului (de fapt, contrastul cerealelor crește) și doi parametri pentru a controla iluminarea diferitelor zone tonale ale imaginii - Highiight Area și Intensity Rezultatul Film Grain nu poate fi numit foarte asemănător cu filmul, dar are și dreptul de a exista, deși nu este lipsit de dezavantaje, care includ o dimensiune constantă și o textură prea fină Dacă aplicați un filtru la diferite zone tonale, evidențiind-le folosind Gama de culori, puteți obține un rezultat mai interesant De asemenea, rezultate neobișnuite pot fi obținute dacă "te joci" cu parametrii Highight Area și Intensity, în special cu o imagine color Film Grain este foarte ușor de utilizat - are doar trei setări Granulele generate cu Film Grain seamănă doar vag cu granulația filmului, dar acest lucru nu face filtrul mai puțin interesant Gran Naturai gratuit Pluginurile de la Mehdi se remarcă prin simplitatea lor și, în același timp, prin calitatea înaltă a rezultatului obținut - am avut ocazia să verificăm acest lucru de mai multe ori Deci, să aruncăm o privire la ceea ce a făcut compania în ceea ce privește imitarea cerealelor Pluginul cu denumirea promițătoare Grain Natural are trei parametri disponibili: Dimensiune - dimensiunea boabelor, Forță - intensitate și Ratio - contururi (dacă mutați glisorul spre stânga, boabele vor fi alungite) Grain Natural , ca toate produsele Mehdi, are o interfață foarte simplificată Este arhaic, dar își îndeplinește funcțiile Mehdi www mehdiplugins com G năut pe verticală, dacă la dreapta - orizontal) În ciuda unui astfel de ascetism, pluginul vă permite să obțineți rezultate bune În ciuda opțiunilor slabe de personalizare, Grain Natural cereale reușește bine ATELIER FOTO imitație de cereale cereale adevărate www imagenomic com G Desigur, vorbind de granul filmului, nu se poate ignora subiectul imaginilor alb-negru Mai multe plugin-uri urmăresc să facă mai mult decât să adauge granule de zgomot la o imagine De exemplu, pluginul Real Grain de la Imagenomic este un instrument foarte puternic care vă permite să simulați proprietățile unei liste extinse de filme color și alb-negru, inclusiv granulația acestora În plus, în Real Grain poate face imagini de tonifiere, le poate converti în alb-negru, poate efectua corectarea culorilor Și toate acestea, trebuie să spun, cu un număr mare de parametri În același timp, interfața a rămas simplă și intuitivă - setarea este evidentă și nu necesită timp pentru a stăpâni Modul de previzualizare este implementat convenabil - puteți afișa doar

versiunea procesată sau împărțiți Real Grain este un instrument puternic, cu ajutorul lui Imaginea a fost procesată folosind presetarea llford Delta puteți face corectarea culorilor, imita proprietățile filmelor alb-negru și color și, bineînțeles, adăugați granulație a ecranului între imaginea originală și cea rezultată Rezultatele pluginului sunt demne de laudă Bogăția presetărilor și capacitatea de reglare fină vă permit să obțineți rezultate ideale Singurul inconvenient observat este că la trecerea de la o presetare la alta, valorile parametrilor nu sunt întotdeauna resetate, uneori se suprapun De exemplu, dacă încercați mai întâi o opțiune de film alb-negru și apoi accesați grupul de presetare a granulelor, imaginea poate rămâne alb-negru Conversie B/N pluginuri foto Un alt instrument care convertește fotografiile color în alb-negru De fapt, aceasta este sarcina sa principală Spre deosebire de instrumentul încorporat în Photoshop, aici puteți manipula șase canale de culoare simultan, precum și să corectați gama imaginii, ca să nu mai vorbim de capacitatea de a lucra cu granulație Adevărat, totul este destul de simplu aici - puteți regla doar densitatea și nivelul de cereale În plus, presetarea de transmisie a tonului selectat afectează rezultatul În conversia V/W, totul este destul de simplu - corectarea culorii pe canale și emularea simplă a granulelor www photo-plugins com G dar rezultatele sunt totuși destul de demne! MAGAZIN FOTO imitație de cereale Chirurgie pe cereale Rezultatul intervenției chirurgicale pe cereale cu presetarea Kodak Portra NC Poate că acesta este cel mai avansat plugin pentru simularea cerealelor În primul rând, Grain Surgery are oportunități bogate și, în general, unice - în orice caz, nu are concurenți vizibili Acest program nu poate adăuga numai cereale la fotografii, generându-l conform unui algoritm dat si parametrii setati, dar si pentru a elimina granulatia sau zgomotul, iar cel mai interesant lucru este sa creezi un profil pe baza unei fotografii cu un model de granulatie care iti place: selectezi zone omogene din imagine, iar pe baza lor programul construieste un model Ulterior, se poate utilizați pe alte imagini Algoritmul este același ca pentru reducerea zgomotului, doar invers Interfața Grain Surgery nu poate fi numită complicată - nu există foarte multe setări și toate sunt împărțite în mici grupuri logice Este foarte ușor să comparați diferite opțiuni de procesare - este posibil să efectuați patru procesări în paralel, trecând de la una la alta Singurul lucru incomod este că toate cele patru funcții ale pluginului apar ca elemente de meniu separate USD infinitul vizual www visinf com G Grain Surgery vă permite nu numai să generați cereale, ci și să utilizați modele de zgomot de referință din alte fotografii gratuit Cybia Forța G Un alt program mic care convertește o imagine color în alb/n Procesul de decolorare în sine în G-Force nu este controlat - există doar patru glisoare, unul este responsabil pentru gama imaginii, iar celelalte trei controlează gradul de manifestare a granulelor în fiecare dintre canalele de culoare RGB Granulele produse de G-Force arată foarte artistic, dar ar trebui să acordați atenție faptului că rezultatele preliminare (în fereastra de previzualizare) și cele finale pot fi foarte diferite Probabil, defectele programului asociate cu diferite dimensiuni ale fragmentelor procesate u C Jj m www cybia co uk iz nt G-Force controlează granulația separat pentru trei canale de culoare Rezultatele muncii G-Force nu sunt foarte diverse din cauza numărului mic de setări, dar boabele arată destul de artistic ATELIER FOTO AICI VOI INVATA- PODURI IN MEDIE TIMPUL DE FINALIZARE MINUTE eu ~ PHOTOSHOP CS ȘI SUPERIOR EXPERT înlocuiți filtrul d Utilizați filtrul Displace w Creați hărți complexe de deplasare Lucrați cu instrumentul

Warp și modurile de amestecare Mișcări și transformări Învățați cum să utilizați filtrul Displace pentru a aplica imagini pe obiecte voluminoase și suprafețe texturate În acest tutorial, vom afla despre metodele oferite de Photoshop pentru aplicarea imaginilor pe suprafața obiectelor De exemplu, dacă vrei să pui o poză pe o ceașcă, o emblemă pe o șapcă sau doar să decorezi o piesă de mobilier plictisitoare Puțini oameni știu că, pe lângă tehnicile și instrumentele standard, pe care le vom lua în considerare și noi, pot fi rezultate impresionante realizat cu un filtru special Displace Credeți-mă, chiar și cei care lucrează cu programul de mult timp adesea nu știu despre capacitățile acestuia Nu este dificil să lucrezi cu Displace, dificultatea poate apărea doar în etapa de selectare a parametrilor necesari Să presupunem că avem o imagine a unei suprafețe pe care dorim să plasăm o altă imagine Pentru a face să pară organic, trebuie să repete atât topografia suprafeței, cât și tonul acesteia Este nevoie de creați o hartă specială de deplasare (Displacement tar) este o copie decolorată și contrastantă a fundalului suprafeței pe care doriți să plasați o nouă imagine Atunci este o chestiune de tehnică: programul, concentrându-se pe luminozitatea pixelilor din hartă și pe setările specificate în Displace, va selecta transparența și valoarea offset-ului pentru fiecare pixel al imaginii Pentru a înțelege toate subtilitățile lucrului cu acest filtru neobișnuit, să aruncăm o privire mai atentă la ATELIER FOTO înlocuiți filtrul NATALIA GARNELIS Șefa grupului de procesare digitală a imaginii a agenției Itar-TASS Lucrând cu arhive, Natalia este expert în domeniul corecției culorilor și refacerii imaginilor deteriorate de timp Înainte de a începe să înțelegem complexitățile filtrului Displace, să exersăm o metodă mai simplă - un tatuaj și să încercăm să ne descurcăm fără un ac de cerneală PAS CU PAS I Selectăm imaginea pentru tatu în așa fel încât să fie simplă și concisă De exemplu, această floare pictată este cea mai potrivită pentru această sarcină Deschideți fișierul tatu de pe discul nostru și creați o copie a stratului de fundal Puteți elimina fundalul în orice mod convenabil, de exemplu, utilizând instrumentul Selectare > Gamă de culori, unde în lista derulantă Selectați, selectați Repere Apăsați OK și apoi ștergeți fundalul alb cu tasta Del X Deschideți fișierul girl și transferați imaginea unei flori pe acesta folosind instrumentul Moje Mărimea florii poate fi modificată folosind Free Transform (Ctrl+T) Dacă vrem să păstrăm proporțiile inițiale, țineți apăsată tasta Shift Acum asezam desenul pe omoplatul fetei, aproximativ la mijloc j Pentru ca floarea să pară naturală, trebuie să-i îndoiți ușor petalele Pentru a face acest lucru, utilizați instrumentul Edit > Transform > Warp Amintiți-vă de regula de bază a perspectivei: cu cât obiectul este mai departe, cu atât este mai mic Prin urmare, partea dreaptă a petalelor va fi puțin mai scurtă decât cea stângă Acum floarea pare concisă, dar încă prea contrastantă - pare să fie tăiată din hârtie Pentru a-l face să arate mai natural, folosește modurile de amestecare Deci, creați o copie a stratului de flori și plasați-o deasupra restului Pentru aceasta, setați modul de amestec la Hard Light (% opacitate), iar pentru stratul de mai jos, setați modul de amestec la Overlay (aproximativ % opacitate) Toate! Tatuajul este gata ATELIER FOTO EXPERT înlocuiți filtrul TEXTURĂ! Acum puteți trece la exerciții mai complexe Să încercăm să simulăm arderea lemnului în Photoshop utilizând filtrul Displace PAS CU PAS pe ea este imaginea noastră, este necesar mai întâi creați o hartă de deplasare Pentru Pentru a face acest lucru, faceți o copie a imaginii principale (Imagine> Duplicare), setați-o în modul în tonuri de gri și creșteți contrastul cu Curbe

Pentru completitudine Pictura rămâne doar să aplice Gaussian Bl și z cu o rază de , Salvăm imaginea cu orice nume, de exemplu, Tgee copy (format PSD) și închidem fișierul C HARTĂ OFFSET Deschidem dosarul "de lemn", dar de plasat TTC CURĂȚEM Acum deschideți un fișier cu un model negru pe care vrem să-l "ardem" pe arbore Selectați imaginea în același mod ca în exemplul anterior cu un tatuaj: Selectați > Gama de culori Transferați modelul în imaginea principală a unui tăiați copacul și plasați-l pe zona cu crăpături care vă plac Amintiți-vă că hărțile de deplasare funcționează numai dacă zona schimbată este în același loc Mutarea hărții poate avea efecte interesante, dar interacțiunea dintre imagini nu va mai părea realistă ȘI, ÎN SFÂRȘIT DEPLASA Aceasta este partea cea mai grea a muncii Este posibil să aveți nevoie de mai multe mostre cu parametri diferiți Aplicați un filtru stratului superior: Filtru > Distorsionați > Deplasați Va apărea o fereastră cu setările care sunt selectate în funcție de sarcinile noastre De exemplu, le puteți folosi pe cele afișate în captură de ecran Faceți clic pe OK și în fereastra care apare, selectați calea către harta deplasării pe care am făcut-o în primul pas După aceea, apăsați din nou OK - va apărea o fereastră pentru selectarea unui fișier cu o hartă de deplasare Selectați Tree copy psd și vedeți cum se deformează desenul nostru conform hărții CULOARE Acum hai să facem culoarea Pentru ca "burn-in"-ul nostru digital să pară natural, creăm trei copii ale stratului și le atribuim diferite moduri de amestecare Atribuiți primul strat de deasupra Overlay (% opacitate), al doilea la Color (% opacitate) și al treilea la Soft Light (% opacitate) Ei bine, efectul copacului pârjolit a fost un succes MAGAZIN FOTO înlocuiți filtrul q PE DISKUL NOSTRU Fișierele sursă necesare pentru proiect pot fi găsite în folderul Displace Să vedem dacă filtrul Displace va face față unei sarcini atât de dificile precum o suprafață de relief PAS CU PAS Tăiați punga din fundal folosind un filtru Extras (despre această metodă am vorbit în detaliu în numărul din februarie al "Atelierului foto") Apoi corectăm culorile folosind instrumentul Curbe Rezultatul ar trebui să fie foarte îngrijit instantaneu, ca pentru un catalog Ca și în cazul precedent, pentru a crea o hartă de deplasare, faceți mai întâi o copie a imaginii Image > Duplicate, apoi setați-o în modul în tonuri de gri și măriți contrastul cu Curbe Aplicați un filtru Gaussian Blur cu o rază de și salvați această copie ca PSD Închidem dosarul Deschideți fișierul de pe disc și separați "sun-ko" de fundal folosind Selectare > Gamă de culori Așezați-l pe fotografia principală și selectați dimensiunea dorită folosind Transformare gratuită Acționăm în același mod ca în exemplul cu un copac Aplicați filtrul Filtru > Distorsionare > Deplasare și setați parametrii filtrului așa cum se arată în captura de ecran Faceți clic pe OK, selectați fișierul pregătit cu harta deplasării și voila! "Soarele" s-a curbat clar de-a lungul pliurilor de pe geantă Pentru a găsi tonul potrivit pentru imagine, trebuie să creăm două copii ale stratului solar deformat Setați stratul superior la Soft Tight (% opacitate) și Overlay (% opacitate) la stratul inferior Desigur, pentru fiecare caz, aceste moduri de amestecare și valori de opacitate pot fi diferite - totul depinde de sarcinile pe care designerul și le stabilește Încercăm, experimentăm și iată un rezultat de primă clasă ATELIER FOTO INFORMAȚIE Katherine Eismann Măști și compoziție în Photoshop cCIA În loc să scrie o carte plictisitoare și plictisitoare despre Photoshop, adunând toate cunoștințele ei în ea, Kathryn Eismann a decis să împartă această lucrare în mai multe volume și aceasta este într-adevăr o decizie foarte bună Cartea anterioară a lui Catherine s-a numit "Restaurarea și retușarea imaginilor în

Photoshop"-un subiect destul de restrâns a fost considerat foarte larg în ea Fără a împovăra cititorul cu informații inutile, autorul a povestit despre toate subtilitățile și trucurile din această zonă a lucrul cu fotografii Noua carte se numește "Măști și compoziție în Photoshop", este dedicată artei colajului realist și nu veți găsi în ea nimic care să nu vă fie de folos în această lucrare Pensulele, curbele și nivelele sunt considerate în această ediție doar din punct de vedere al prelucrării înainte de colaj și machete într-un singur fișier Desigur, măștile merită o atenție specială Există zeci de moduri de a separa imaginea de fundal, dar măștile prezentate în tutorial sunt cu adevărat virtuoze Cu ajutorul lor, puteți separa orice de orice: atunci când vă uitați la aceste capodopere "de camuflaj", date ca ilustrații, este pur și simplu uluitor! Realismul colajelor lui Katherine este, de asemenea, uimitor - eroii filmați în studio arată complet natural în natură sau în oraș și nu există nicio îndoială că acolo i-a surprins fotograful Apropo, despre fotograf și fotografie Cartea acoperă tehnicile de bază de fotografiere și lucru cu materiale improvizate, complexitatea luminii și problemele de profunzime a câmpului Toate acestea pot fi, de asemenea, extrem de utile dacă doriți să obțineți o compilație foto profesională adevărată, și nu doar un "phototoad" realizat din primele materiale disponibile pe genunchi În general, în opinia noastră, aceasta este una dintre cele mai complete și sensibile cărți despre crearea selecțiilor, lucrul cu măști, colajarea și manipularea fotografiilor Gros, frumos, colorat, nu doar cu text bine scris, ci și cu material grafic de înaltă calitate, dat ca exemplu "Williams", Coperta tare x mm CD de pagini, imprimare color www williamspublishing fagure Credibilitatea colajelor prezentate este rezultatul nu numai al imaginilor bine alese, ci și al stăpânirii instrumentelor Photoshop Masa concepută convenabil vă va permite să aveți întotdeauna la îndemână întreaga gamă de moduri de amestecare Acolo unde improvizatul nu este potrivit, o cunoaștere excelentă a teoriei va ajuta Tehnica de mascare virtuozală nu va lăsa indiferent nici un novice, nici un profesionist INFO Ί Johannes Itten Arta culorii PROIECTA T-i D Aronov, Coperta tare de pagini, imprimare color x mm www aronov-books ru În ciuda faptului că cartea lui Johannes Itten a fost scrisă în anii șaizeci ai secolului XX, când autorul avea deja peste șaptezeci de ani, Arta culorii rămâne astăzi publicația de bază despre teoria culorilor Cartea este scrisă pe baza prelegerilor lui Itten la faimosul Bauhaus, pe care l-a predat timp de aproape cincizeci de ani Fiind unul dintre primii profesori, nu numai că a susținut noile metode de predare, ci și-a angajat să conducă un curs atât de dificil Itten credea că o persoană cu adevărat talentată nu are nevoie de o cunoaștere aprofundată a teoriei unor artistice întrebări - simte totul intuitiv Dar doar o cunoaștere profundă a teoriei și anumite reguli îl vor ajuta să depășească o anumită incertitudine și, chiar și fără a fi dezvoltat intuiția, să învețe să controleze culoarea și efectul acesteia asupra privitorului Această carte este o necesitate pentru oricine lucrează cu culoarea - un artist, designer, ilustrator și chiar un fotograf Nu veți găsi multe ilustrații colorate în el, cel mai important lucru aici este textul - propoziții, paragrafe, capitole care descriu o teorie care a durat ani să se dezvolte ATELIER FOTO OLGA KONDRATOVA Recenzător de cărți la "Photomasterskaya" Trimiteți informații despre cărți la adresa A kondratova@digital-photo ru CREIOANE ALBE Pictura se deschide înaintea artistului libertății complete de mișcare în timp: ziua se transformă în dimineață, secolul al XX-lea în secolul al XIX-lea, prezentul se poate transforma atât în

trecut, cât și în viitor Cum să înveți să desenezi dintr-o fotografie INFO " Un desen realizat dintr-o fotografie poate fi realizat în diverse tehnici, atât într-o manieră realistă, cât și stilizată Pe vremuri, pictura era singura modalitate de a surprinde realitatea: portrete ale regilor și ale plebeilor, peisaje urbane și peisaje - doar datorită lor putem afla cum trăiam De-a lungul timpului, fotografia a ajuns să înlocuiască, iar pictura s-a transformat într-un "tip special de artă" - transmite starea de spirit, vă permite să vă jucați nu numai cu forma, ci și cu armonia culorilor, să interpretați și să transformați Desigur, astăzi există suficiente mijloace digitale de auto-exprimare - aparate foto digitale, computere, Photoshop Dar dacă ați dorit întotdeauna să vă încercați pictura reală, dar nu ați știut de unde să începeți, această carte este pentru tu Desigur, este imposibil să încadrezi toate cunoștințele acumulate de-a lungul anilor și să descrii în detaliu toate tehnicile într-o singură publicație Eu, dar - încă un tutorial de care vei avea nevoie oricum Această carte este o modalitate excelentă de a vă familiariza cu tehnicile/tehnicile de pictură existente (ulei, în special acuarelă, acrilic etc) și de a alege pe cea care vă place Această carte este deosebit de interesantă pentru că în ea veți găsi ceva despre care, de regulă, nu este scris în publicațiile "serioase" despre desen - despre desenul dintr-o fotografie Majoritatea artiștilor serioși preferă să ocolească acest subiect, considerând această abordare drept răsfăț Cu cât poți învăța mai puțin din cartea lui Tony Paul este o mulțime de lucruri interesante Aceste cunoștințe nu vor fi inutile atunci când lucrezi în spațiul digital, deoarece fantezia, interpretarea și stilizarea pot fi nesfârșite "Niola-Press", Coperta tare de pagini, imprimare color x mm www niola-press ru P Tokyo Fotografi de Ben Simmons Tokyo este un oraș al contrastelor Clădiri noi din sticlă una lângă alta cu temple antice, autostrăzi - cu peisaje verzi naturale în centrul orașului, jachete gri ale lucrătorilor de birou - cu hainele naționale ale femeilor japoneze Acest oraș este impetuos, această soartă nu este ușoară, viitorul este în ceață Fotograful Ben Simmons, un american care locuiește în Japonia de peste cincisprezece ani, își prezintă imaginea despre Tokyo contemporan Aspectul unui european, deși saturat de spiritul Zen, este mereu mai aproape de noi, telespectatorii obișnuiți Metaforele lui Ben sunt subțiri și voalate, ceea ce face ca imaginile să pară banale și prezintă viața de zi cu zi a japonezilor Dar nu este așa, aruncați o privire mai atentă: alb și negru, față și profil, împreună și separat - există un contrast în fiecare fotografie și de fiecare dată acest contrast este diferit Zgârie-nori uriași se ridică ca niște paznici peste clădirile inferioare ale blocurilor învecinate Diptic: trenuri glonț și trafic Care sunt asemănările și care sunt diferențele? Nu asta a vrut să ne spună autorul? INFORMAȚIE Te Neues, Coperta moale de pagini, imprimare de înaltă calitate x mm www perfect ru www my-shop ru L ATELIER FOTO rețeaua de acasă - Cum o cheamă pisica ta? - Zuhel De ce Zuhel? Zuhel, voce! - Pshshshshshshsh! Zu hel, voce! Internetul rapid acasă nu este astăzi un vis gol, ci o realitate și o necesitate Mai ales pentru un fotograf digital - la urma urmei, uneori trebuie să transfere gigaocteți prin fire Și această plăcere nu este atât de scumpă și nu este asociată cu niciun fel de special dificultăți tehnice până când apare un al doilea computer în casă D" "Ї Pentru cei care au petrecut cel puțin un an în lupta (r) w cu "daylap" (Internet g D printr-un telefon obișnuit Eu si! I œ^MHeHMe) "œPNü anecdotă" plasată în epigrafă va fi veșnic tânără Sunete de neuitat, șuieratul unui modem ZyXEL (corect - "zayksel", dar printre oameni variațiile "zihel" și

"zuhel" erau mai frecvente), speră că conexiunea va fi fiabilă și puternică Și deconectare, terminarea sedintei, noua sunet, noua pauza Totul conform legii principale a vietii: "Probabilitatea ca un sandvici sa cada cu untul in jos este direct proportionala cu costul covorului " Iar marca modemului nu a avut nimic de-a face cu asta Aproape la fel de des, comunicarea a fost ruptă cu "curierii" de elită și cu "puneri de stânci" ieftine Dar apoi, oarecum imperceptibil, au intrat în viață cuvinte noi "Daylap" a făcut loc "dedicat", "cablu", "isidiel", "wifi", "stream" La început, rețelele de case au apărut în anumite zone ale marilor orașe Un grup de entuziaști a negociat cu băștinașii, a strâns bani, a comandat o linie telefonică dedicată (un fir direct către furnizor, a fost o plăcere scumpă!) Și apoi a distribuit internetul rapid în apartamente Onoare și glorie acestor pasionați! Au fost ca pionierii lui Jack London Atunci cei mai mari "brownie" au devenit persoane juridice și s-au transformat în furnizori profesioniști Iar acum cei "legali" sunt înghițiți de companiile "mari" care au reușit să obțină împrumuturi de milioane de dolari, au cumpărat cele mai moderne echipamente, gândite o mulțime de probleme Globalizarea în forma sa cea mai pură! ATELIER FOTO rețeaua de acasă ALEXEY EROHIN Aler@Digitol-Photo ru Redactor-șef adjunct al revistei Digital Photo Expert în imprimare și scanare cu jet de cerneală Intrare Apropo, dacă încă vă lupți cu șuieratul telefonului și al modemului, consultați wwwótream ru sau www qwerty ru sau www corbina ru Uite, poate că cei mari ți-au conectat deja casa la supergridul lor Și apoi, fără să te gândești de două ori, fugi de "daylap" Cel mai modest tarif nu va lua mulți bani profesioniști, ci vă va oferi un internet incomparabil cu orice acces la telefon Acum există două opțiuni pentru "intrare": conexiune ADSL prin cabluri telefonice și așezarea unui cablu separat (acum cel mai adesea este cablul care este ascuns în spatele cuvintelor "linie închiriată") Ambele opțiuni sunt de mare viteză, în comparație cu "daylap", unde rata reală de transfer de informații a fost la nivelul de Kbps, toți Mbps Cu alte cuvinte, veți obține o viteză de de ori mai mare, iar taxa de abonament va rămâne aproximativ aceeași - aproximativ - USD pe luna Viteză și ruble Acestea sunt calcule orientative Numerele exacte depind în mare măsură de cât de de înaltă calitate și de puternice poate oferi furnizorul dvs , cât de ocupați sunt, dar, în orice caz, trecerea înapoi la "daylap" va fi un coșmar pentru dvs Remarcăm pe parcurs că "daylap" are un avantaj incontestabil: vă puteți conecta la furnizorul dvs de oriunde unde există un telefon obișnuit Și conexiunile de mare viteză sunt strâns legate de apartamentul tău Dar altfel dau doar plusuri Plecând de la fiabilitatea conexiunilor - comunicarea poate fi non-stop și întreruptă doar atunci când echipamentul furnizorului defectează (pentru "mare" se întâmplă foarte rar) Telefonul tău este întotdeauna gratuit, accesul la internet nu provoacă certuri în familie Da, iar tarifele nu mușcă De exemplu, tarifele nelimitate (nelimitate în ceea ce privește cantitatea de informații transmise și descărcate) în rețeaua Qwerty sunt următoarele: Kbps - ruble / lună, Kbps - ruble, Mbps - ruble Apropo, aceste tarife au fost stabilite destul de recent, acesta este rezultatul unei reduceri de preț cu % O altă opțiune de acces, cu trafic limitat în ceea ce privește volumul, dar cu o viteză maximă de până la Mbps, costă de ruble pentru Mb / lună, de ruble pentru GB, de ruble pentru GB Un astfel de volum poate fi necesar doar pentru iubitorii de muzică și filme Șase gigaocteți sunt suficienți pentru a trimite și a primi fotografii Și dacă nu este suficient, trebuie să treceți la un tarif nelimitat Instalare După cum puteți vedea, tarifele rapide de internet

sunt foarte democratice, așa cum se spune acum - este aproape imposibil ca un "dailap" să le lupte Și singura limitare este întrebarea - a ajuns rețeaua acasă? Locuitorii orașelor mari (mai ales Moscova si Sankt Petersburg) sunt mai usoare in acest sens Chiar daca o retea mare nu a ajuns in casa, aproape sigur nu a ajuns la una foarte mare Adevărat, nivelul de întreținere pentru "nu foarte mare" este mai rău, iar uneori comunicarea se pierde ore în șir Dar apoi ai posibilitatea de a "roaming" pe intranet (rețeaua furnizorului) fără restricții Și găsiți acolo depozite uriașe de muzică (în MP), filme (în MPEG-) și chiar fotografii! Adevărat, nu la fel de cool ca, să zicem, pe www photosight ru Este foarte posibil ca cititorii care sunt deja conectați la internetul rapid să ridice din umeri - în "Photomasterskaya", o revistă atât de avansată, ni se spune lucruri evidente, nu ne spun nimic nou Dragi cititori N-am scrie despre asta dacă nu am ști (în special din mailul editorial) cât de des suferă oamenii de "daylap" doar pentru că nu știu despre posibilitatea de a trece la un internet rapid, uneori sunt frică de necunoscut Da, și Pentru cei care au trecut deja, avem câteva informații utile Două sau mai multe Conectarea la un internet rapid este o chestiune foarte simplă Dar când în casă apare un al doilea computer, și eventual un al treilea, și toți vor să intre pe Net în același timp și trebuie să lupte și pentru dreptul de a scana ceva sau de a imprima ceva, apar certurile de familie menționate Care sunt complet inacceptabile la noi, pentru că Președintele Federației Ruse a ordonat recent: "Nașteți! Din ce în ce mai des! Patria are nevoie de oameni noi!" Conectarea a două computere la o singură rețea locală nu este o sarcină știe Dumnezeu Este suficient ca un PC cu acces la Internet (să-i spunem master) să aibă o placă de rețea suplimentară (Ethernet de de megabiți costă mai puțin de USD) Apoi între acesta și computerul slave rămâne să întindeți un cablu drept (se numește cablu încrucișat sau "cruce") și să faceți setări simple În primul rând, programul de creare a rețelei de domiciliu este lansat pe computerul gazdă Pentru a face acest lucru, deschideți "Panou de control", selectați "Conexiuni de rețea și internet", apoi "Asistent de configurare a rețelei" Apoi, indicați că computerul gazdă este conectat la Internet, indicați placa de rețea la care modemul ADSL este conectat sau direct prin cablu de la furnizor, dați computerului gazdă un nume de rețea și asta REȚEA DE ACASĂ Rata reală de transfer de date este întotdeauna mai mică decât ceea ce promite furnizorul În primul rând, trebuie să țineți cont de faptul că viteza de descărcare (descărcare, primire sau în aval) atunci când este accesată prin linii telefonice depășește semnificativ viteza de transfer (încărcare sau în amonte - de la computer la furnizor) Acest lucru se datorează faptului că dezvoltatorii de rețele au căutat întotdeauna să stoarce la maximum Și din moment ce primim de obicei mai multe informații decât transmitem, ■/\ Conexiune locală ! el eu odklshenie che : ! Real ekRT Fa ily C Fast BJ | Configurați | Com despre t Emoticoanele folosite: Client pentru rețele Microsoft ^Acces la serviciu; la Fișiere și tera rețele d it T tocrl nter (TCP/R) rețele I V La d EIWedz Í Proprietăți: Internet Protocol o Adresa R folosește automat următoarea adresă Adresa IP: Mască de rețea Poarta principala: General [pentru figura spinoasă i, Parametrii P pot fi alocați automat dacă rețeaua acceptă această caracteristică În caz contrar, parametrul P poate fi setat de administratorul de rețea Setați adresa S-server Utilizați automat următoarele adrese D Ș-œ ver Server DMS preferat- Server DNS alternativ: [Extra [[OK [[De la Viteza de conectare este rezonabil să facem lățimea de bandă a "inputului" mai mare decât a "ieșirii"

Viteza reală a conexiunii dvs poate fi estimată aproximativ prin descărcarea unui fișier mare (aproximativ - megaocteți) de pe un server De exemplu, puteți descărca o nouă versiune de Winamp de pe www winamp com Sau trimiteți-vă un e-mail cu un fișier atașat Sau încărcați acest fișier pe un server GTR Dar, în orice caz, va fi posibil să obțineți doar o estimare aproximativă, deoarece viteza reală depinde, în special, de câți utilizatori încarcă linia de acasă la cel mai apropiat nod de rețea (unde furnizorul vă conectează de obicei linia la una mai puternică) Tehnologia de bază ADSL vă permite să transferați informații la viteze de până la Mbps Versiune mai modernă (ADSL +) - până la Mbps Totul depinde de versiunea oferită de furnizor și de modemul dumneavoastră ATELIER FOTO L Conexiune locală Generale Verificarea corectitudinii La foc Proprietăți: Internet Protocol Despre&re Proto: Mască de rețea: Slide principal Server alternativ N'¡: Dogim nr net Înapoi Mai departe oYm ântP"d) în Ule Die follffAtng IPAddresang (Manual) Țara ¡Orașul Rusiei Setări: P poate fi atribuit automat dacă rețeaua acceptă această caracteristică În caz contrar, puteți obține setările P de la administratorul de rețea Obțineți automat adresa serverului DNS Utilizați următoarele adrese de server DNS: Server DNS sugerat: iDKgment pentru rețele Microsoft În File Sharing and Printer Service - Rețele Meto La perechea de pachete QoS d \u d g * Numărul de protecții de pe Internet (TCP / IR) Obțineți automat adresa R Utilizați următoarea adresă R Adresa IP: Furnizor ¡Corbina Telecom Corbina Tetecom Atlan-Tv Ru LABORATOR rețeaua de acasă mai important, dăm numele rețelei locale (în mod implicit, vrăjitorul sugerează MSHOME) Pe computerul slave, numele rețelei trebuie să fie același, altfel conexiunea va eșua În continuare, vrăjitorul însuși va face setările necesare și vă va aminti că pe computerul slave trebuie să rulați și "Expertul de configurare a rețelei", doar că va trebui să indicați că slave nu are o conexiune directă la Internet Fără stăpân Și totul ar fi bine, dacă nu pentru un singur fapt Astăzi, cel de-al doilea computer din casă devine din ce în ce mai mult un laptop, care i-a fost dat tatălui (șeful familiei) la serviciu, astfel încât să lucreze nu numai la birou, ci și acasă, ceea ce este contrar instrucțiunilor al președintelui Federației Ruse Acasă, tata ar trebui să rezolve problemele de familie sau să se odihnească bine De exemplu, făcând fotografie Dar să lăsăm o vreme liniile demografice, le așteptăm pe cele locale Problema este că laptopul corporativ este cel mai probabil configurat să funcționeze în domeniul corporativ Nu vom explica mult timp semnificația acestor cuvinte groaznice - este doar o rețea locală cu funcții avansate și control deplin de la administratorul de sistem (da, nu veți scăpa de cuvinte groaznice, ele se reproduc ca capetele de o hidră care trăiește în mlaștina Lernean, vezi mai jos) a doua n q-perucă a lui Hercule) Pe un computer configurat să funcționeze într-o rețea jp-portabilă, este chiar imposibil să porniți '''vrăjitor de setări de rețea" Dar acesta este un mic avantaj, deoarece setările nu sunt dificile Conexiuni la Internet" și selectați " Conexiuni de retea" Apoi faceți clic pe "Local Area Connection", în fereastra pop-up găsiți "Internet Protocol CP / IP)" și faceți clic pe "Properties" (Proprietăți) acestuia Avem din nou cuvinte de neînțeles, dar să nu ne temem de ele - la urma urmei, folosim televizorul în fiecare zi, fără să bănuim că în el trăiesc "frecvența purtătoare", "scanare intercalată" și multe altele După ce faceți clic pe "Proprietăți", se va deschide o altă fereastră Dacă laptopul la serviciul tatălui este configurat de administratorul de sistem, există două opțiuni: în fereastra nouă vom găsi fie "Obține automat o adresă IP", fie mai multe

rânduri completate cu numere Prima varianta ni se potriveste mai bine Pentru ca computerele de acasă să se vadă, va trebui să setați același nume de rețea pe gazdă ca și pe laptopul tatălui tău Nu este greu de aflat: trebuie să deschideți "Pre-one", găsiți "Network Neighborhood", apoi selectați "Entire Network" și Microsoft Windows Network, după aceea vom vedea numele rețelei Rețineți că suntem având în vedere scenariul cel mai tipic Destul este posibil să fie nevoie să vă consultați cu administratorul de sistem Dar conversația nu va începe de la zero A doua opțiune este asociată cu probleme mici mami Dacă adresa IP nu este setată automat Literal, dacă anumite numere au fost setate la munca tatălui, acestea vor trebui copiate într-un bloc de note și apoi faceți clic pe punctul "Obțineți automat o adresă IP " Sau atribuiți următoarele valori liniilor: -Adresa IP- - Mască de subrețea - Desigur, trecerea între "muncă" și "acasă" te poate obosi în a doua zi Din fericire, există firme care au rezolvat problema, create special un software pentru comutarea setărilor de rețea Cel mai faimos și convenabil program a fost dezvoltat de Mobile Net Switch (www MobileNetSwitch com) Pe site-ul ei veți găsi un program cu același nume, acum în versiunea Deși versiunile anterioare funcționează excelent și pot fi găsite cu ușurință pe RuNet Dezvoltarea rețelei Opțiunea de conectare prin intermediul unui computer gazdă este bună deoarece nu necesită costuri speciale Dacă alegeți o conexiune prin cablu, toate costurile vor fi reduse la achiziționarea unei plăci de rețea (conexiunea ADSL necesită achiziționarea unui modem special) Dar, în același timp, veți întâmpina o problemă: computerele slave vor putea accesa Internetul numai atunci când slave este pornit Și mobilitatea laptopului se pierde și ea Dacă mai devreme puteai să stai liniștit în bucătărie, să fumezi, să te gândești la soarta Rusiei, folosind o "înclinare a zilei", acum ești conectat printr-o "cruce" rapidă, dar nu prea lungă (a trage un cablu suplimentar în tot apartamentul este o plăcere dubioasă) Sau va trebui să vă gândiți la soarta Patriei fără acces la Internet Din fericire, această problemă este rezolvată - în orice magazin de computere vând dispozitive care se numesc "routere de acasă" sau "routere de rețea de acasă" Sunt produse de o mulțime de companii, dar ne vom concentra pe același " uhel", deoarece aceasta a fost cea care și-a dat osteneala să lanseze programul ZyXEL Net Friend (prieten de rețea "zayksel") Cu ajutorul căruia chiar și un utilizator care nu este împovărat de cunoștințe despre tehnologiile de rețea (și articolul nostru a fost scris special pentru ei) poate configura ușor și rapid echipamentul Farmecul principal al acestui program simplu (dar nu mai puțin util) este că conține setări pentru conectarea la cei mai cunoscuți furnizori: Qwerty, Corbina și Stream menționate sunt pe lista ZyXEL Net Friend La fel și o duzină de nume mai puțin celebre Apropo, lista furnizorilor se extinde în mod constant, iar pe site-ul web wwwzyxel ru este postată regulat o versiune actualizată a "prietenului de rețea" În plus, "prietenul de rețea" va actualiza în mod independent firmware-ul routerului Și dacă ceva nu a mers prost la conectare, aveți posibilitatea să vă amintiți progresul instalării într-un fișier special și să îl trimiteți la Centrul de asistență pentru utilizatori ZyXEL, specialiștii săi vor putea înțelege din înregistrările din fișier ce anume a mers prost și să vă sfătuiască tu prin telefon Acest nivel de servicii nu este încă furnizat de niciun alt producător de echipamente de rețea pentru rețelele de acasă Dar să revenim la echipamentul care astăzi Ofer ZyXEL Acestea sunt două centre de Internet - așa își numește compania dezvoltările - modelele P- W EE (pentru o linie Ethernet dedicată) și P- HTW EE (cu modem ADSL +)

Ambele centre pot funcționează ca un hotspot wireless conexiuni de protocol g este Wi-Fi cu maxim ATELIER FOTO rețeaua de acasă Viteza de descărcare/transfer de până la Mbps Ce înseamnă asta pentru utilizator? Primul este că cablul de la al doilea (și, dacă există, al treilea) computer este conectat nu la placa de rețea încorporată în computerul gazdă, ci la "centrul de internet" însuși Adică, avem posibilitatea de a accesa Internet atunci când PC-ul gazdă este oprit În al doilea rând - dacă este imposibil (sau dificil) să conduci cablul până la punctul apartamentului unde îți place uneori să lucrezi (la aceeași bucătărie), poți păstra legătura cu Internetul folosind o conexiune fără fir Astăzi, aproape toate laptopurile moderne sunt echipate cu un adaptor Wi-Fi încorporat Dacă acceptă protocolul g, conexiunea wireless va funcționa la viteze de până la Mbps (viteza reală va fi de aproximativ - Mbps, dar și aceasta este departe de acces lent) Dacă adaptorul încorporat nu acceptă g, ci doar b, compatibilitatea deplină este garantată Adevărat, viteza reală va scădea la - Mbit / s, dar acest lucru va fi suficient pentru a reflecta asupra soartei patriei Desigur, laptopul poate să nu fie echipat cu un adaptor încorporat Sau este necesară o conexiune wireless pentru un computer staționar situat într-o altă cameră În acest caz, problema este rezolvată prin achiziționarea unui adaptor Wi-Fi extern (pentru aproximativ USD) - este fie introdus în conectorul laptopului (PC Card), fie conectat prin USB, fie încorporat într-un computer staționar ca PCI bord Prieten de rețea și butoane roșii La o conferință de presă dedicată lansării pe piață a centrului de internet ZyXEL P- W EE, a izbucnit o mică dispută Unii jurnaliști au susținut că ZyXEL nu a oferit nimic nou, că și alți producători au dispozitive similare și programul ZyXEL Net Friend, deși convenabil pentru dummies", dar nu vorbiți despre asta ca pe un fel de software revoluționar Specialiștii companiei și-au apărat adecvat produsele, dovedind contrariul Iar poziția lor a fost susținută ulterior de mulți experți, în special Vladimir Guriev, care lucrează la Computerra, și Vladimir Mitin de la PC Week Faptul este că trebuie să te încurci cu setările echipamentelor de rețea Uneori ore întregi uneori, chiar și cunoașterea profundă nu te scutește de la pierderea timpului și a nervilor Pe de altă parte, tehnologia informatică de astăzi încetează să mai fie ceva special,,,^ elita "Devine aparate de uz casnic și, în consecință, nu ar trebui să se deosebească de aparatele de uz casnic prin complexitatea deosebită a setărilor Acest proces este bine ilustrat de o poveste La o recepție seculară, un domn în vârstă vorbește cu o fată fermecătoare, spune cu o tristețe nedisimulata: "Uneori îmi este rușine, nu am timp să urmăresc dezvoltarea tehnologiei Nici măcar nu știu cum funcționează televizorul " "Ce rost are să știi?" răspunde ea "Ia telecomanda, apasă butonul roșu și funcționează " Așa este, noi, consumatorii, nu trebuie să știm cum funcționează televizorul, computerul și dispozitivele de rețea Avem nevoie de un buton roșu și nimic altceva Programul ZyXEL Net Friend este din rasa "roșu", economisește timp și nervi, a fost creat pentru "manichi", adică pentru oameni normali care doresc, de exemplu, să se angajeze în > fotografie, procesare cadre, creare de colaje , dar nu sunt deloc interesați de adresele IP în sine, măștile de subrețea și alte chestii ezoterice De aceea, am evidențiat munca ZyXEL pe fundalul unui număr mare de producători Dar, sincer, lăudarea produselor unei companii nu este acceptată Cititorii pot bănui că ești o cămilă, iar a demonstra că nu ești este o sarcină ingrată Prin urmare, vom face câteva observații critice cu privire la "centrele de internet" Acest nume sonor îl înlocuiește pe cel mai lung - "router de rețea de

domiciliu fără fir" ZyXEL explică alegerea numelui spunând că routerul lor este mai mult decât obișnuit Că puteți conecta câteva computere, o imprimantă și un scanner Și apoi toate utilizatorii rețelelor de domiciliu vor putea nu numai să acceseze internetul independent unul de celălalt, ci și să folosească un scanner-imprimantă fără a porni computerul central (principal) Aici trebuie să ne certăm Într-adevăr, există scanere și imprimante de rețea Sunt echipate cu propriile lor conector pentru conectarea la Ethernet Și orice computer conectat la rețea le poate folosi Și cu o mică modificare a setărilor de rețea, o lucrare de imprimare (scanare) poate fi trimisă de oriunde în lume prin Internet Adevărat, este dificil de imaginat o situație în care acest lucru ar putea fi de fapt necesar Dar accesul gratuit în cadrul rețelei locale (un apartament separat) este un lucru cu adevărat valoros Doar imprimantele și scanerele cu interfață Ethernet se găsesc de obicei nu în apartamente, ci în birourile mari De obicei, aceștia se concentrează pe lucrul în rețele mari Ca pentru majoritatea modelelor de imprimante cu jet de cerneală și scanere relativ ieftine, aici interfața Ethernet este o raritate Uneori există modele care pot fi modificate, comandați un dispozitiv separat pentru ele, care le va face conectate în rețea De exemplu, multe modele de imprimante HP Photosmart pot fi îmbunătățite cu un server intern de imprimare HP Jetdirect η Fast Ethernet Costă doar aproximativ USD - Acesta este prețul unei imprimante foarte bune Și este puțin probabil ca utilizatorii casnici să dorească să cheltuiască o astfel de sumă doar pentru a nu porni unul dintre computere în timpul imprimării sau scanării De obicei, imprimanta și scanerul sunt conectate la computerul gazdă și "partajate", adică sunt puse la dispoziție oricărui utilizator din rețeaua de acasă Și chiar și în birourile mici, se obișnuiește să facă acest lucru Să fie deocamdată Dar tehnologia continuă să se dezvolte, luptă spre triumful butoanelor roșii Deci, este foarte posibil ca într-un an sau doi să existe modele ieftine care să poată funcționa pe deplin în rețea Dar va fi peste un an sau doi, nu mai devreme LMirex MEDIU OPTIC DE DEPOZITARE Suporturile de stocare care pot fi înregistrate Migex garantează înregistrare de înaltă calitate și stocare pe termen lung a informațiilor calibrare MoShp e SrtWMoworT^ E s-cad^ J L>>'IL£y, Oi K'f "mnj Sî* COP pad Ipsx'Sx ISSÜ&S" 'sa^sr-i Alegeți, comparați, utilizați Calibratoare pentru monitoare Probabil cei mai multi dintre noi, vizionand si editand fotografii pe ecranul monitorului, ne spunem: ar fi necesar sa-l calibram Ce este, cum și de ce, parcă înțelegem, dar nu ne grăbim să punem piciorul pe această cale De ce? Motivele sunt destul de standard: primul va face (și, cel mai surprinzător, este adesea!), al doilea este simpla ignoranță În ultima vreme au apărut o mulțime de calibratoare și nu este întotdeauna clar pe care să alegeți, care este diferența dintre ele și pentru ce este mai potrivit cutare sau cutare model Deci, hai să ne dăm seama MAGAZIN FOTO calibrare PAVEL SAMSONOV Un editor profesionist și fotograf de reportaj care știe totul despre fotografie și despre lucrul cu ea Fiind și pasionat de procesarea digitală în timpul liber, este gata să-și împărtășească cunoștințele cititorilor rar am atins subiectul setărilor monitorului în secțiunea "Laborator" Într-unul dintre primele numere, am vorbit despre esența managementului culorilor și a făcut o analiză destul de detaliată a metodelor da calibrare software folosind Adobe Gamma Loader Apoi a fost o sută utilă Tya despre alegerea și configurarea unei plăci video, unde s-a discutat și despre procesul de calibrare, dar în treacăt Și Dmitri Rudakov, într-unul dintre materiale, a vorbit despre modul în care a trebuit să "se uite în ochii monștrilor", obținând culoarea potrivită transfer de

la monitor la imprimare Cu toate acestea, aceste materiale au fost scrise într-o perioadă în care tocmai apăreau dispozitive accesibile pentru reglarea fină a monitoarelor, iar cele care existau erau scumpe și nu erau considerate o opțiune pentru fotografi amatori Acum, situația s-a schimbat și, dacă te uiți în orice magazin online, poți găsi un întreg arsenal de calibratori de buget care costă între USD și USD, care îți permit să configurați un monitor cu un grad suficient de acuratețe în zece minute și în În principiu, acest proces nu este mai dificil decât instalarea oricărui echipament sau suplimentar Despre aceste dispozitive vom vorbi astăzi Inscripția de pe unul dintre pachetele cu calibratorul scrie "Profiștii își calibrează monitoarele cel puțin o dată pe lună - acum poți să o faci " Ei bine, vom vedea, dar mai întâi trebuie să ne amintim ce înseamnă în general termenul "calibrare" Ce este calibrarea și de ce avem nevoie de un calibrator După cum știm, calibrarea este procesul de aducere a oricăror caracteristici ale unui dispozitiv sau obiect la cele de referință Puteți calibra greutăți pentru cântare, semințe, diverse instrumente științifice și, bineînțeles, monitoare, imprimante, camere Dispozitivul pentru astfel de lucrări se numește calibrator Și ajustând monitorul cu acesta, trebuie să comparăm luminozitatea și culoarea cu valorile de referință Acest proces poate fi împărțit condiționat în două etape: setarea parametrilor principali (luminozitate, contrast, culoare) ai monitorului folosind instrumente standard și calibrarea reală a culorii, atunci când dispozitivul este atașat la ecran și citește secvențial software-ul de culoare de ieșire Ca rezultat al tuturor acțiunilor, software-ul corespunzător creează un fișier special - un profil care descrie gama de culori a monitorului În viitor, programele care acceptă gestionarea culorilor (de exemplu, Adobe Photoshop) vor putea lua în considerare setările monitorului la generarea unei imagini În plus, profilul vă va permite să afișați o dovadă de culoare virtuală cu un grad ridicat de acuratețe Tipuri de calibrare Astăzi, în funcție de modelul monitorului și de disponibilitatea anumitor fonduri, puteți efectua fie calibrarea software, hardware sau firmware Calibrarea software-ului este exact aceeași modalitate vizuală (și, prin urmare, cea mai puțin precisă) de ajustare folosind un driver de placă video sau utilitarul Adobe Gamma despre care am vorbit cândva Aici suntem invitați să ne folosim propriii ochi ca mijloc de verificare, și nu un senzor Dezavantajul acestei metode este evident - repetabilitate scăzută și precizie a măsurătorilor În plus, fiecare persoană percepe culorile puțin diferit Ei bine, avantajul metodei este accesibilitatea Nu este nevoie să achiziționați dispozitive speciale și majoritatea utilizatorilor pot efectua cu ușurință o astfel de calibrare ei înșiși, adică VENTURILE CONTRAGREUTATE Folosit pentru a atașa calibratorul la monitoarele LCD SENSOR DE CULOARE Inima oricărui calibrator El este cel care percepe culorile și luminozitatea semnalului furnizat monitorului recomandat dacă nu este disponibilă nicio altă opțiune Calibrarea hardware este exact opusul calibrării software, atât în ceea ce privește costul, cât și acuratețea Este disponibil numai pentru unele modele de monitoare (a se citi: scumpe) care sunt concepute în esență pentru scopuri profesionale În acest caz, calibratorul trebuie conectat la o priză specială pentru monitor Avantajul acestui tip de calibrare este că placa video nu interferează cu procesul de conversie a culorii, iar toate rezultatele măsurătorilor sunt stocate în memoria monitorului, ceea ce îl face, într-o anumită măsură, independent de sistemul de operare și placa video Nu luăm în considerare calibrarea hardware în acest material Etapa de reglare a luminozității și

contrastului atunci când lucrați cu calibratorul Nieu Pantone Proiectat pentru fixarea strânsă și potrivirea dispozitivului pe suprafața ecranului Ca orice ventuză, nu le place praful, așa că trebuie să monitorizați cu strictețe curățenia monitorului și a calibratorului În caz contrar, pur și simplu se vor desprinde în momentul măsurării și vor începe din nou ATELIER FOTO calibrare Utilitar Curves, de unde puteți obține informații despre cantitatea de corecție gamma a unui profil creat folosind ColorVision Spyder PRO Calibrarea software-hardware este cea mai comună și mai accesibilă metodă de reglare fină a unui monitor astăzi Calibratorul este conectat la un computer, iar cu ajutorul unei plăci video elimină deficiențele de culoare, construind totodată un profil care descrie gama de culori a monitorului (pentru sistemul de management al culorilor), și ajustând monitorul folosind comenzile sale Pentru acest tip de reglare sunt destinate majoritatea calibratoarelor prezente în recenzia noastră Ceea ce determină calitatea decorului Din mulți factori În primul rând, pe tipul de monitor: CRT sau LCD Există momente când monitoarele CRT medii (adică CRT) sunt mai ușor de calibrat decât LCD-urile medii În principiu, calibrarea nu adaugă nimic proprietăților monitorului în sine, ci doar minimizează distorsiunea introdusă de placa video, așa că are doar sens CINE ESTE CINE Situația cu producătorii de calibratoare nu este ușoară, așa că, pentru a evita confuziile inutile, să aruncăm o privire mai atentă Acum doar două companii oferă calibratoare de buget pe piața rusă: Pantone și ColorVision În cazul lui Pantone, acestea sunt seria Eye-One Display , Eye-One Display LT și charismaticul model Huey Și ColorVision are Spyder express, Spyder Suite și Spyder pro Există și modele pentru calibrarea televizoarelor și home theater Cei care caută de mult timp în direcția calibratorilor trebuie să-și amintească că la un moment dat calibratoarele Spyder erau vândute sub marca Pantone - este adevărat, a existat un acord de cooperare între companii până în , care nu mai este relevant astăzi Deosebit de avansati s-ar putea să-și amintească un nume precum GretagMacbeth - acestea sunt dispozitivele care sunt acum vândute sub marca Pantone După cum puteți vedea, cercul este destul de îngust și toți producătorii sunt într-un fel conectați între ei Totuși, nu contează acum: există Pantone și există ColorVision, restul sunt trucuri de marketing atunci când sunteți mulțumit de calitatea monitorului în sine: luminozitatea acestuia, saturația, unghiurile de vizualizare Monitoarele LCD din ultimele generații și chiar mai bine cele cu caracteristica "grafică", aproape că nu provoacă probleme în timpul calibrării În al doilea rând, foarte mult depinde de vârsta monitorului Dacă vorbim despre modele CRT, atunci de-a lungul anilor, "prietenul adevărat" nu mai poate menține același nivel de culoare și luminozitate Monitoarele LCD pot modifica, de asemenea, uniformitatea luminozității ecranului Și în al treilea rând, acuratețea profilului creat în timpul procesului de configurare depinde și de calibrator, dar nu și de modelul care poate fi asumat (cu cât este mai scump, cu atât mai bine), nu Senzorii de culoare din modelele junior și senior costă adesea la fel, iar modelele în sine pot diferi doar în software De asemenea, rețineți că modelele ieftine (cum ar fi Pantone Huey sau ColorVision Spyder express) au opțiuni de personalizare foarte limitate și sunt mai potrivite pentru cei care apreciază ușurința în operare Modelele mai avansate, de regulă, vă permit să setați valori țintă (mai multe despre asta mai jos) pe o gamă largă și pot regla instrumental luminozitatea și contrastul (adică nu ochiul nostru monitorizează schimbarea acestor indicatorii, dar dispozitivul, oferind indicii unde să "răscesc"), oferă utilizatorului

informații complete despre procesul și rezultatul calibrării În cele mai multe cazuri, acestea sunt potrivite pentru cei care trebuie să potriviți mai multe monitoare și să controleze Stabiliți condițiile de iluminare, de exemplu, de către studioul de design sau echipa de prepressă Inainte si dupa Pas cu pas, trebuie să parcurgem întregul proces de configurare a monitorului, de la îmbunătățirea locului de muncă până la munca ulterioară cu profile Înainte de a continua cu procesul de calibrare, există câteva puncte importante de luat în considerare În primul rând, trebuie să instalați software-ul care vine cu calibratorul (în timp ce acesta este instalat, puteți șterge ecranul cu o cârpă specială pentru praf) Înainte de începerea procesului în sine, monitorul ar trebui să se încălzească timp de cel puțin de minute și, de preferință, o oră sau chiar două Pentru a vă proteja de surprize neplăcute, dezactivați toate tipurile de funcții de economisire a energiei monitorului: economizoare de ecran, oprire a ecranului etc Dacă dintr-un motiv oarecare funcționează în timpul procedurii de calibrare, va trebui să o luați de la capăt Nu uitați să dezactivați și orice program la pornire care a gestionat profilul monitorului înainte (de exemplu, Adobe Gamma) Acest lucru se poate face fie folosind un utilitar special, fie în meniul "Start" > "Run", unde trebuie să tastați msconfig pentru a obține acces la gestionarea încărcării automate Încercați să minimizați influența luminilor exterioare, deși, desigur, acest lucru nu este ușor de făcut acasă Principalul lucru este că lumina directă, de exemplu de la o lampă sau de la o fereastră, nu cade pe ecran Ca ultimă soluție, construiți ceva ca o glugă Între timp, veți face acest lucru, monitorul va avea doar timp să se încălzească Dacă calibrați un monitor CRT, cel mai bine este să configurați toată geometria și convergența, dacă este posibil, înainte de timp În plus, nu trebuie să mențineți frecvența de baleiaj a fasciculului sub Hz La calibrarea unui monitor LCD, conform recomandărilor multor experți și producători, este mai bine să readuceți toate setările la modul din fabrică (implicit) Acest lucru este valabil mai ales pentru panourile LCD simple Procesul în sine Dacă totul este făcut corect, software-ul este instalat și dispozitivul este conectat la computer, puteți porni Primul pas va fi probabil alegerea tipului de monitor (CRT sau LCD), apoi alegerea valorilor la care doriți să setați monitorul: gama, temperatura de culoare și luminozitatea țintelor Calibratoarele foarte simple nu oferă acest lucru, deoarece au o singură setare: temperatura de culoare , gamma În principiu, această alegere este optimă pentru a lucra cu imagini acasă Al doilea pas este reglarea luminozității și contrastului În cele mai multe cazuri, această procedură va trebui efectuată cu ochi, deși unele ATELIER FOTO calibrare Rezultatul final al calibrării monitorului cu Pantone Eye-One Display Vedem gama de culori a monitorului la valorile țintă selectate și curbele de corecție gama Modelele profesionale precum Pantone Eye-One Display pot ajuta la acest proces Pentru ajustarea vizuală, pe ecran sunt afișate gradații de tonuri de alb și negru La calibrarea unui monitor LCD, acest pas poate fi sărit (desigur, nimic nu ne împiedică să încercăm, dintr-o dată va fi mai bine), iar atunci când lucrați cu un CRT, ar trebui să aduceți contrastul la o valoare când zonele luminoase încep să dispar și apoi reglați luminozitatea pentru a obține detalii optime ale umbrei Imaginile de pe ecran și sfaturile programelor nu vă vor lăsa să vă rătăciți În unele cazuri, utilizatorului i se cere să ajusteze și balansul de alb, după ce a ales în prealabil modul în care se poate face acest lucru (presetări, glisoare) După aceea, programul va măsura culorile RGB de diferite luminozitate și scară de gri În funcție de

complexitatea instrumentului, de programul de calibrare specific și de tipul de monitor, acest proces poate dura de la la minute După aceasta, rămâne doar să salvați profilul primit sub un nume individual Multe programe afișează și o opțiune "înainte și după" sau afișează valori numerice Acum acest proces (dacă totul a mers bine) poate fi returnat nu mai devreme de o lună mai târziu În general, nu ar trebui să calibrați des, decât dacă, desigur, nu sunt forțate în orice circumstanțe Dacă sistemul și monitorul sunt stabile, acest interval de timp poate fi prelungit până la șase luni Acum, probabil, să trecem peste modelele care au intrat în recenzia noastră Pantone Nieu Un mic dispozitiv carismatic pentru setări rapide ale monitorului Numele, care numește școala hee-hee, se pronunță "hue" (care este chiar scris pe site-ul producătorului) și provine din engleză hue - shade, tone Conceptul de calibrator este similar cu "koda-kovskaya" "apăsați butonul ", adică este automat automat Pe de o parte, acest lucru este bun - există mai puține oportunități de a da peste cap, dar, pe de altă parte, atunci când se confruntă cu un caz dificil, precizia de calibrare poate scădea Din păcate, autocalibrarea nu implică aceeași ajustare automată a luminozității și contrastului - ca de obicei, trebuie făcută manual, pe baza scalelor tonale Întregul proces de configurare durează nu mai mult de câteva minute și, conform acestui indicator, Nieu conduce printre restul participanților la revizuire La final, utilizatorului i se oferă o alegere dintre mai multe presetări țintă care indică pentru ce este destinat profilul, de exemplu, Navigare Web și Ediție Foto, Jocuri, Design Graphie și așa mai departe "Programe de complot" clasice monitor GE Select Monitor Type Calibration Sellings Calibrate Eye-One Verificarea luminii ambientale Îndepărtați poziția capului bght Eye-One <" Salvați profilul ICC Informațiile de măsurare furnizate ar trebui să vă ajute și să vă ghideze pentru optimizarea iluminării la locul de muncă al monitorului Estimarea luminozității luminii ambientale și a temperaturii culorii utilizând afișajul Pantone Eye-One CO IOR Temperatura GT-Sh Iluminane; lux • PGT" La final, vă puteți face o idee despre acuratețea calibrării pentru "înainte și după" O altă caracteristică interesantă a lui Nieu este controlul luminii ambientale și reglarea luminozității monitorului în conformitate cu aceasta Există chiar și un program special Nieu Tgau pentru asta, unde este setat intervalul de contabilitate ușor și setările țintei pot fi modificate (aceeași Web Browsing & Photo Edition, Gaming) În general, avem o impresie pozitivă despre funcționarea acestui dispozitiv Nieu se va potrivi multor fotografi amatori, cu toate acestea, ca orice dispozitiv simplificat de acest tip, este sensibil la calitatea monitorului în sine Cu cât este mai mare, cu atât poți obține rezultate mai precise Pantone Eue-One Display și Pantone Eue-One Display LT Aceste modele de calibratoare Eue-One se bazează pe dezvoltarea companiei elvețiene GretagMacbeth, unul dintre pionierii în producerea acestui tip de echipamente În exterior, nu sunt diferite, doar pe reversul din linia Tur puteți citi numele exact Software-ul lor este și el același - Eu-Ope Match , iar atunci când dispozitivul este conectat, programul îi citește numărul de serie și, în funcție de model, blochează o serie de funcții Să începem cu eșantionul mai vechi Display Acesta este un instrument cu adevărat profesional, singurul lucru care îi lipsește, poate, este capacitatea de a seta valori ale temperaturii gama și ale culorii arbitrare Numai luminozitatea poate fi setată în mod arbitrar Minus? Parțial da, unui profesionist angajat, de exemplu, în înființarea unui grup monitoare, acest lucru poate fi util Dar există multe alte caracteristici utile,

de exemplu, Display este capabil să determine intensitatea luminii ambientale și chiar valoarea temperaturii culorii sale Acest lucru va fi la îndemână atât pentru îmbunătățirea condițiilor externe (va fi clar în ce direcție să se miște), cât și pentru potrivirea monitorului în temperatura de culoare cu locul în care sunt vizualizate fotografiile ï Măsurați etanșarea mediului la monitorul de la locul de muncă pentru a verifica dacă condițiile de surround au flux pentru o bună evaluare a culorilor pe ecran După măsurare, indicatorul de calitate este situat în centrul intervalului de toleranță verde, atunci iluminarea dvs la locul de muncă la motor este înregistrată conform normei ISO Mo'/ifwww iso oroL DI ATELIER FOTO calibrare Pantone Huey Un dispozitiv remarcabil de reglare a monitorului conceput în primul rând pentru pasionați Nu este împovărat cu diverse setări țintă și tot ceea ce este necesar de la utilizator este să conecteze Huey la un computer și să ruleze programul Într-un minut, profilul va fi gata Poate că nu este la fel de precis ca modelele mai vechi din linie, dar nu va necesita investiții financiare serioase În plus, Huey controlează lumina ambientală și ajustează luminozitatea monitorului în consecință Calibrare: LCD, CRT, Notebook Pro: preț scăzut, ușurință în utilizare, control al luminii ambientale Contra: nu se poate alege setările țintă pentru temperatura de culoare și gama (la sfârșitul lucrării, puteți alege condițiile pentru care a fost calibrat monitorul, de exemplu, Photo sau Cool, Low Contrast, etc π) Sau cost: USD X huey s Pantone Eye One Afișajul Un model profesional care are aproape tot ce aveți nevoie pentru a regla fin un singur monitor sau pentru a potrivi mai multe monitoare Vă permite să determinați temperatura culorii și luminozitatea surselor de lumină externe, ajută la reglarea luminozității și contrastului Dispozitivul poate fi fixat oriunde pe ecran, iar programul însuși își va găsi locația Display este conceput pentru fotografi profesioniști, corectori de culoare, designeri și studiouri de grafică Calibrare: LCD, CRT, Notebook Avantaje: precizie mare de măsurare, ajustare instrumentală a luminozității și contrastului, analiza luminii ambientale, raport complet de calibrare, poate fi atașat la orice parte a ecranului Contra: nu există setări arbitrare pentru temperatura de culoare și gama Sau cost: USD Pantone Eye-One Display LT Acest model folosește același senzor ca vechiul Display t și același software! coacerea, însă, cu capacități limitate În schimb, modelul LT nu va furniza informații despre iluminarea camerei și un raport detaliat de calibrare Setul de valori țintă (temperaturi de culoare și parametri gamma) este, de asemenea, limitat, dar precizia măsurării este! niya rămâne la același nivel înalt ca mine în modelul mai vechi În plus, pot fixa dispozitivul oriunde pe ecran, iar programul își va găsi automat locația Calibrare: LCD, CRT, Notebook Avantaje: cost redus, precizie mare de măsurare, poate fi montat în orice parte a ecranului Contra: imposibilitatea de a face upgrade la modelul mai vechi, număr limitat de instalări țintă ÎN Sau cost: USD O altă atingere plăcută: Afișajul poate ajuta utilizatorul să determine setările corecte de luminozitate și contrast La sfârșitul lucrării, veți primi un raport complet, care va afișa gama de culori a monitorului la valorile țintă selectate și curbele de corecție gama Modelul mai tânăr Eye-One Display LT, așa cum am spus deja, diferă doar prin funcționalitate Ea nu știe cum, sau mai degrabă nu vrea să evalueze condițiile de iluminare ambientală, are un set limitat de valori țintă ale temperaturii de culoare și gama ( ) și refuză să împărtășească rezultatele calibrării cu utilizatorul Un mare plus este că oricare dintre modele poate fi fixat într-un loc arbitrar de pe

ecran (pentru a nu se suprapune cu meniul de service al monitorului), iar programul își va găsi singur locația Dar duza albă, care în Display servește ca difuzor atunci când se evaluează condițiile de iluminare externă, în timp ce în LT îndeplinește pur și simplu o funcție de protecție, este foarte greu de îndepărtat Problema, desigur, nu este grozavă, dar să te uiți în jur în căutarea "ce să-l aleg" nu este întotdeauna convenabil Apropo, Eye-One Display a reușit să construiască un profil de corecție acceptabil chiar și pentru un ecran LCD de laptop complet fără speranță Selectarea țintelor Gamma și Temperatură de culoare cu Calibratorul ColorVision Spyder Suite ATELIER FOTO calibrare ColorVision Spyder express Cel mai simplu și mai ieftin model din linia Spyder este lipsit de aproape toate avantajele modelelor mai vechi Există o singură setare țintă: temperatura de culoare , gamma , cu toate acestea, alte valori sunt rareori folosite pentru a configura monitorul pentru editarea imaginilor Calibrare: LCD, CRT, Notebook Pro: cost redus, precizie ridicată a măsurătorilor, ușurință în utilizare, posibilitatea de a face upgrade la un model mai vechi, Russified Neip (disponibil pe site), Adobe Album Starter Edition inclus Contra: O setare țintă pentru gama și temperatura de culoare Sau cost: USD Suita ColorVision SpyderZ Model intermediar Nu are libertatea de a alege țintele pe care le oferă Spyder PR , dar nici nu are limitările modelului Spyder express Modelul este poziționat ca fiind potrivit pentru majoritatea utilizatorilor și, în general, este Software-ul PrintFIX Plus inclus poate fi de interes pentru cei care doresc să obțină o reproducere corectă a culorilor pe imprimantă Calibrare: LCD, CRT, Notebook Pro: precizie mare a măsurătorilor, posibilitate de upgrade la modelul mai vechi, Russified Heir (disponibil pe site), software PrintFIX Plus (pentru calibrarea imprimantelor) în kit Contra: număr limitat de setări țintă Op cost: USD i eu g " h: ColorVision SpyderZPRO Spyder PR este un instrument profesionist de calibrare a monitorului care oferă cea mai bună flexibilitate de personalizare Acest model nu are limită atunci când alegeți setările țintei și vă puteți chiar crea și salva pe ale dvs , ceea ce este util atunci când configurați un grup de monitoare Spyder PR vă permite să măsurați lumina ambientală, ceea ce înseamnă că va fi mai ușor să adaptați monitorul la aceste condiții Pe lângă monitoarele CRT și LCD, calibratorul vă permite să reglați proiectoarele Ca și în cazul lui Spyder Suite, software-ul PrintFIX Plus pentru calibrarea imprimantelor este inclus Calibrare: LCD, CRT, laptop, proiector Avantaje: precizie mare de măsurare, fără restricții în alegerea temperaturii gama și a culorii, capacitatea de calibrare a proiectoarelor, evaluarea luminii ambientale, Russified Neip (disponibil pe site), software PrintFIX Plus (pentru imprimante de calibrare) incluse Contra: neidentificat Sau cost: USD ka Poate că este un accident fericit, dar totuși frumos ColorVision Spyder express Spyder Suite și Spyder PRÛ De fapt, sunt același model al calibratorului Spyder Diferențele stau în software De aceea este disponibil un upgrade la versiuni mai vechi, iar acesta este un mare plus, deoarece dacă funcțiile declarate nu sunt suficiente, puteți cumpăra oricând software mai avansat Aceste modele diferă (pentru simplitate, vom continua să le numim așa) destul de puternic, atât ca preț, cât și ca funcționalitate Să începem cu cel mai vechi, Spyder PR Din posibilitățile acestui dispozitiv, literalmente, vă uitați În primul rând, aici puteți selecta liber setările țintă, gama, temperatura de culoare, puteți introduce valori specifice de luminozitate pentru punctele alb-negru și, în plus, puteți salva toate aceste setări într-un fișier special Cei care au nevoie de setări

uniforme pentru mai multe monitoare vor aprecia acest lucru Dispozitivul este capabil să țină cont de condițiile de iluminare externă (luminozitate) și, în funcție de aceasta, să dea recomandări pentru corectare Una dintre caracteristicile lui Spyder PRO este capacitatea de calibrare a proiectorului, pentru care în kit este inclus un adaptor special pentru trepied Acest lucru, desigur, nu are legătură directă cu fotografia, dar este bine că nu trebuie să cumpărați un alt dispozitiv Păcat că nu am avut timp să vedem cum funcționează, dar poate că într-unul din articolele următoare vom reveni la asta Nici nu am avut ocazia să verificăm cum funcționează programul PrintFIX Plus Producătorul promite că poate construi profile pentru imprimantă (numărul de modele este limitat) chiar și fără a folosi un scanner Procesul de calibrare în sine, indiferent de ce Spyder este folosit pentru a-l efectua, este destul de lung, cel puțin zece minute În cursul implementării sale, veți vedea comentarii detaliate, iar pentru o imersiune completă în subiect, puteți descărca Russified Neir de pe site-ul producătorului După calibrare (Spyder PR) în meniul Instrumente, puteți vizualiza curbele de corecție gama ("înainte și după"), puteți verifica valorile punctelor alb-negru, luminozitate etc În același meniu, am găsit o altă "jucărie" interesantă " Se numește Colorimetru și vă permite să obțineți diverse numere descrieri pentru monitor De exemplu, pe ecran este afișată o culoare roșie, iar cu ajutorul lui Spyder puteți verifica cum este descrisă această culoare în diferite coordonate Modelului Spyder Suite îi lipsesc majoritatea caracteristicilor descrise De exemplu, nu ține cont de lumina ambientală, nu puteți calibra proiectorul, iar gama de ținte gama și temperatura de culoare este mult mai restrânsă Cu toate acestea, calibratorul este încă un instrument flexibil și precis Apropo, include și PrintFIX Plus Spyder express este un instrument și mai simplu: fără presetări sau caracteristici suplimentare, doar plug and play Ceea ce am spus despre Pantone Huye este valabil și pentru acest model: cu cât monitorul este mai bun (în special LCD-ul), cu atât vei obține rezultate mai bune Redactorii își exprimă sincera mulțumire pentru ajutorul acordat în pregătirea materialului angajaților companiei Graphitech - PR manager Yulia Polyakova și Pontone și ColorVision product manager Petr Kuznetsov ATELIER FOTO ZOOM IULIA Kostyuk ZOOM Și Liya Kostyuk își inventează propriul limbaj simbolic și spune povești fantasmagorice incredibile Zebră cu ugerul unei vaci poartă un călăreț minune printre nuci încolțiți Melcul înaripat contemplă cerul înstelat Un înger iese dintr-o coajă și, ca în oglinzile magice, se înmulțește de la sine în inflorescența unei urechi care crește din capul lui Scrisul de mână al Yulia Kostyuk este grotesc, dar figuri echilibrate din punct de vedere compozițional; proporții șocant de încălcate ale corpului feminin, plasticitate neplauzibilă și forme hipertrofiate ale personajelor; scăderea sau creșterea disproporționată a volumelor, o combinație de detalii prea mari și prea mici; un apel la pictura medievală și un umor neschimbător accent Lumea lui Homo Novus este plină de paradoxuri: monștrii înfricoșători cu dinți atrag cu farmecul și zâmbetul lor interior, o încercare de a descrie o femeie ca pe un monstru creează un efect comic, iar tehnica mărgelelor ia chiar și o poveste semnificativă în fundal și o simplifică la contemplarea detaliului obiectului principal - Yulia, cum s-a întâmplat că ai intrat în desene pe calculator? MAGAZIN FOTO ZOOM De cât timp ai început să desenezi? Se pare că ai o școală bună în spate "Desenez din copilărie Părinții mei l-au dezvoltat și m-au ajutat cu totul Întotdeauna am avut timp, propriul meu loc

pentru desen, vopselele și creioanele potrivite La început am mers la un cerc de desen, apoi la o școală de artă, Institutul de Arte Decorative și Aplicate și Design din Kiev M Boychuk, Facultatea de Pictură Decorativă - Am absolvit cu mențiune După institut, s-a pus întrebarea unde să merg, unde îmi pot aplica profesia S-a dovedit că nu există atât de multe opțiuni pentru artiști Așa că am ales grafica pe computer, am început să lucrez în industria jocurilor de noroc - creez texturi pentru jocuri pe calculator Și cel mai recent, ea a câștigat al patrulea trimestru al Thè L Ron Hubbard I [ilustrator al Concursului Viitorul Am fost răsplătit cu o călătorie de o săptămână în Los Angeles - voi merge la sfârșitul verii - și un bonus în numerar Acum voi continua competiția pentru premiul principal: în curând îmi vor trimite o poveste pentru care va trebui să desenez ilustrații Abia aștept să fiu trimis, sunt dornic să lupt Povestește-ne puțin despre soarta ta Cum ai ajuns în străinătate, cum trăiești acolo, desenezi, unde te simți mai bine? - Am fost în Germania doar din ianuarie ani, trei luni Motivul principal pentru care am plecat a fost dorința de dezvoltare, căutarea de noi experiențe și oportunități Firma noastră, unde lucrez acum, este minunată în acest sens - avem o echipă internațională Sunt băieți din India, Canada, America, Franța, Rusia, Ucraina, Venezuela, China, Germania, Cehia, România Pentru mine, lucrul într-o astfel de echipă este un mare succes, o oportunitate de a acumula experiență vastă, de a împărtăși și de a învăța multe în plan profesional și uman Recent am fost promovat, acum sunt Artistul Texture Principal Sunt responsabil pentru stilul artistic general al jocului, pentru calitatea texturilor, pentru creșterea și dezvoltarea echipei noastre de texturi Echipa este încă mică - doi texturatori împreună cu mine La Kiev, am fost responsabil pentru o echipă de texturi formată din douăzeci și patru de oameni, dintre care optsprezece predau texturarea de la zero Așa că nu-ți fie frică Aici îmi îmbunătățesc engleza (toți comunicăm în engleză), voi urma cursuri de germană, fac sport - alerg, merg la sală - împreună cu băieții călătorim prin Germania în weekend Este foarte interesant! Dar, desigur, mi-e dor de familia mea, au rămas în Ucraina Adesea sun și scriu acasă Și așa mă simt bine oriunde este interesant, unde există o provocare, unde există o oportunitate de a mă dezvolta și de a crește, pentru mine acest lucru nu are legătură cu nicio țară anume Acum a fost o mică pauză cu proiecte de artă pe computer, am pictat doar câteva poze cu vopsea Totul se datorează schimbării locului de muncă și relocarii Acum fac un nou proiect pe computer și sper să-l termin curând În general, artiștilor care lucrează le este foarte greu să găsească timp pentru creativitate liberă, după o zi grea de muncă, gândurile și sentimentele nu sunt atât de proaspete Și până ajungi acasă după muncă, este deja târziu - am făcut-o nu vin la Kiev până la zece seara Apoi am venit cu acest program: m-am trezit la cinci dimineața și am pictat până la opt sau nouă, apoi m-am dus la muncă Bineînțeles, cândva era greu să mă trezesc, uneori am alunecat, sunt încă o persoană vie, dar practic programul acesta îmi merge Acum m-am așezat deja puțin într-un loc nou, m-am obișnuit și plănuiesc să reîncep să desenez de dimineață Am avut noroc: locuiesc în orășelul Willingen, distanțele sunt scurte, este la o aruncătură de băț de acasă la birou, o plimbare de cinci minute, ceea ce economisește mult timp La Kiev, am petrecut o oră și jumătate mergând la muncă Photoshop este hobby-ul sau profesia ta? "Acesta este instrumentul meu de lucru Când am început să lucrez, practic nu cunoșteam acest program și nici nu știam nimic despre texturare, mulțumită tuturor băieților, angajaților mei, care m-au învățat multe ATELIER DE FOTO IULIA Kostyuk INSTRUMENT

NECESAR Un alt instrument foarte important pentru un artist este tableta Puteți crea lucrări bune cu un mouse, dar o tabletă va aduce mai mult confort, deoarece este mult mai familiar pentru un artist să folosească un stilou, mai degrabă decât un mouse De cât timp ai trecut de la un mouse la o tabletă? Care a fost impulsul? - Cumva m-am angajat la o companie unde faceam jocuri pe calculator Și încă din prima zi mi s-a dat o tabletă, J, după cum îmi amintesc acum, una veche care a suferit multe încercări și a schimbat mai mult de un proprietar, modelul Volito Cum să-l folosesc, nu știam deloc și chiar am obiectat, spunând că mi-a fost bine cu mouse-ul Dar colegul care mi-a găsit această tabletă a spus tocmai asta: "Pentru un artist, o tabletă este un lucru indispensabil ia si studiază" L-am încercat - mi-a plăcut Și așa am început să studiez - Recent, scriem adesea despre utilizarea tabletei, deoarece majoritatea lecțiilor noastre sunt greu de repetat fără acest instrument Cred că mulți dintre cititorii noștri s-au gândit deja serios să-l cumpere În acest sens, întrebarea este: cât timp v-ați obișnuit cu un nou instrument, ce dificultăți ați întâmpinat în primele zile sau săptămâni de utilizare? La urma urmei, tableta funcționează complet diferit față de mouse-ul obișnuit A fost nevoie de ceva pentru a te obișnui, desigur Dar este doar o chestiune de obicei Principalul lucru aici este dorința Da, primele zile au fost nu foarte confortabil, dar a fost grozav dorință, așa că într-o săptămână am trecut complet la utilizarea tabletei în toate programele Lucrez chiar și cu Windows acum, folosind o tabletă, nu un mouse Și cu de programe, Maya, DS Max Mouse-ul este incomod! A fost ca un prieten pentru mine și nu m-a dezamăgit niciodată Din moment ce nu am încercat nimic altceva, această tabletă mi s-a potrivit pe deplin Prin urmare, pentru o lungă perioadă de timp am refuzat să-l schimb cu un Graphire , A nou-nouț Dar, de-a lungul timpului, când întreaga mea echipă a trecut la Graphire, nu am avut de ales Și am fost pur și simplu uimit de sensibilitatea și acuratețea lui Mi-a plăcut fiecare linie pe care am trasat-o Mi s-a părut că Graphire vă oferă posibilitatea de a controla sută la sută procesul de creație! Chiar și alegând o tabletă pentru acasă, nu am avut nicio îndoială - bineînțeles Graphire! În Germania, am început să lucrez cu Intuos , A Control asupra liniilor și formei, care Ce model de tabletă ai și de ce mai exact? Cum crezi că diferă modelele? După cum am spus, am început a lucrat cu Volito, A , a lucrat cu el aproximativ un an, a devenit foarte atașat de el, cine imi da Intuos-ul, e fantastic! Foarte aproape de MAGAZIN FOTO IULIA Kostyuk senzații și grad de control la desenul cu creionul pe hârtie Acum, lucrând cu Graphire de acasă, simt o mare diferență și pentru mine este, fără îndoială, în favoarea lui Intuos - Există exemple specifice în care tableta Wacom v-a ajutat? - Este dificil să dau un răspuns concret, deoarece toate lucrările mele sunt un exemplu al modului în care o tabletă mă ajută Încă nu mi-a salvat viața, dar nu mă pot descurca fără el! Dacă nu ar fi tabletă, mi-ar fi greu să controlez crearea lucrărilor cu atâta precizie și încredere, să desenez toate formele și liniile mele preferate În general, sunt foarte exigent cu mine, cu munca și instrumentele mele de lucru Și dacă vreau să desenez ceva, nu mă opresc până nu desenez exact așa cum vreau Acolo vine vorba de mine ajutorul unei tablete - răspunde perfect și mă ascultă în comparație cu un mouse Când desenează pe o tabletă, mă gândesc la esența lucrării, nu la procesul de creare a acesteia Și acesta este cel mai important lucru pentru mine Cu alte cuvinte, tableta face posibilă folosirea aceleiași fizice a mișcării pe care o folosim în timp ce desenăm cu un creion Și, de asemenea, economisește mult timp Desigur, pot face același lucru cu

mouse-ul, dar va dura mult mai mult timp Un alt argument este că în fiecare lucrare folosesc fragmente de fotografii și este foarte dificil să le decupez și să le lipim cu precizie fără tabletă Aproape întotdeauna, pictez umbrele manual folosind pensule mari, moi, sensibile la presiune în Photoshop Și tableta îmi oferă din nou posibilitatea de a lucra cu astfel de perii Și iată un exemplu specific și foarte neașteptat de utilizare a acestuia daca tu aruncați o privire mai atentă asupra lucrării Sunlight, apoi în mâna mea veți vedea stylus-ul "Wakoma" din casa mea Graphire Acesta este un autoportret Procesul creativ Personajele mele se nasc din stylus și din mână M-am gândit foarte mult timp cum să fac fum, dar apoi, datorită tabletei, l-am desenat rapid - Crezi că are sens ca un amator să cheltuiască bani pe o tabletă? Sau folosirea lui este apanajul unui artist profesionist? - Tableta este simplă și convenabilă Nu contează dacă ești amator sau profesionist Singura diferență este că pentru a face grafică pe computer ca hobby, puteți alege o opțiune mică și ieftină Am desenat primele mele lucrări - Haré, Thè Cyclist, Hamster and Successful Hunting - cu ajutorul unui mic Volito și am fost foarte mulțumit de el Și pentru profesioniști Sezonul de vară PHOTOSHOP | ZOOM YULMYA KOSTYUK eu - [redacted]; , [redacted]·"t· · , · · Hare, Cydistul ATELIER FOTO ZOOM IULIA Kostyuk " La un artist, una dintre calitățile principale este capacitatea de a munci din greu, iar asta nu are nicio legătură cu inspirația Artistul însuși inspirație însuți Dacă te hotărăști să fii artist - fii! " - Uite, avem o prelegere întreagă despre știința tabletelor aici Vă mulțumim pentru povestea detaliată, dar să revenim totuși la cursul anterior Julia, de ce ai un astfel de pseudonim - HomoNovus? - Homo Novus este tradus din latină ca "o persoană nouă" Pe vremuri, eram un începător absolut în desenul pe calculator și, într-un fel, pseudonimul meu a fost găsit de la sine - mi se potrivea cu adevărat atunci Acum, după trecerea timpului , semn din ce în ce mai mult că am creat recent un blog: http- /yuliyart blogspot com care prezintă munca mea, precum și cele mai recente știri profesionale și creative - Ce te-a inspirat să creezi prima ta lucrare? De unde te inspiri, cum inviți personaje în poveștile tale? Este simplu: nu pot să nu desenez Când nu desenez mult timp, încep să îmi fie foame, mă gândesc doar la o imagine nouă și nu mă pot concentra pe altceva - trebuie urgent fie să iau un creion, fie să mă așez la computer Și personajele, cumva, sunt numite Am început să lucrez la calculator pentru că îmi petrec cea mai mare parte a timpului la computer La început a fost un compromis: voiam să desenez și aveam un computer la îndemână Și așa, în pauzele de masă și după muncă, încetul cu încetul am început să încerc ce se poate face cu el Și mi-a plăcut, am simțit că pot crea ceva, că este interesant pentru mine Și apoi am început să-l răspândesc pe Internet, au apărut primele răspunsuri Așa că am fost fascinat de desenul pe calculator De asemenea, nu prea cred în inspirație Sau mai degrabă cred în ea, dar nu joacă un rol decisiv în munca mea La un artist, una dintre calitățile principale este capacitatea de a munci din greu, iar asta nu are nicio legătură cu inspirația Artistul este propria sa inspirație Dacă te hotărăști să fii artist - fii! Nu trebuie să așteptați nimic nicio inspirație, nicio perspectivă, nimic altceva Care este principalul laitmotiv al poveștii tale, dacă există? - Acestea sunt toate idei diferite, dar există un gând comun - acesta este întreaga mea viață Sunt ferm convins că legile după care trebuie să trăiești și să desenezi, fiecare le creează singur Proporții, culori, pe cine să se încrucișeze cu cine și cât de mult mâna personajului - nu există legi, artistul are dreptul să decidă

totul O educație artistică, de exemplu, este foarte bună și utilă (din clopotnița mea zic - o am), dar după ce a învățat-o, trebuie să poți pune tot ce s-a învățat într-un plan foarte îndepărtat Uită de toate regulile, începe ATELIER FOTO ZOOM IULIA Kostyuk cu ardezie curată și muncesc foarte mult Abia atunci va fi posibil să vă creați propriul stil Se dovedește a se transforma într-un adevărat artist De ce mai încrucișați oamenii cu animale mistice? Ce este - alegorie sau introspecție? "Sincer să fiu, nu m-am gândit niciodată la asta Aceasta este la nivel subconștient - ceea ce este în interior iese la iveală prin munca mea, este ca și cum mi-ai potoli setea Desenând, simt o satisfacție deplină și fără acest sentiment nu pot De asemenea, iubesc animalele și plantele - Pozele tale sunt amabile, în ciuda faptului că înfățișează monștri De ce un astfel de paradox? - Cred că depinde de lumea interioară a artistului Este ca propria ta voce sau scris de mână Chiar dacă încerc să creez o lucrare absolut bună sau rea, se va dovedi la fel - va avea pe amândouă Dar, practic, oamenii spun asta despre munca mea - amabil Depinde și de persoana care se uită la job De exemplu, o profesoară nu putea să se uite la creațiile mele fără să tremure - ea a spus că desenele mele sunt foarte rele Mulți spun că două lucruri incompatibile sunt combinate în mine: în același timp am atât aripi de înger, cât și coarne de diavol Cred că paradoxul în munca mea este tocmai din această cauză De ce îți place să folosești atât de mult disproporțiile? De ce eroii multi-armate, multi-ochi au forme atât de hipertrofiate? Este o dorință de a-ți afișa lumea interioară? Aceasta este lumea mea interioară Creațiile mele Gandurile mele Visele mele Temerile mele Totul este acolo Care a fost basmul tău preferat în copilărie? - "Floarea stacojie" În general, îmi plac foarte mult basmele și încă le citesc Și cred în ele Adevărat D·· Nu pot să nu desenez l\Si Când nu desenez multă vreme, încep să-mi fie foame, Mă gândesc doar la o imagine nouă și nu mă pot concentra pe altceva - trebuie urgent fie să iau un creion, fie să mă așez la computer" Toate personajele tale sunt scrise cu atâta dragoste Cât timp petreci de obicei creând o lucrare? O, e adevărat, îi iubesc! Munca mea este ca copiii mei Când termin următorul desen și este timpul să-l expun public, îmi fac griji ca pentru o persoană în viață - cum o va accepta, dacă va jigni Și din punct de vedere al timpului, o ilustrație îmi ia aproximativ cinci zile, dacă nu merg la muncă și desenez toată ziua Acesta este momentul în care știu exact ce vreau să înfățișez - Care este artistul tău favorit? - Mă inspiră ilustrațiile lui Vladislav Yerko, picturile lui Alphonse Mucha și nici nu sunt indiferent la stilul prerafaeliților Și am un imens respect pentru Leonardo da Vinci Pentru faptul că nu s-a ocupat de niciun domeniu, pentru faptul că a căutat să învețe și să creeze Nu a stabilit limite dimpotrivă, și-a extins cunoștințele și talentele Aici a fost o persoană strălucitoare și talentată în multe domenii! Ai încercat cărți poștale? Până acum, nu am încercat deloc să-mi public opera - Cum le desenezi? Te gândești mai întâi la complot sau apare spontan, pe parcurs? - Se întâmplă altfel Uneori mă așez cu o poveste terminată în cap, nu mai rămâne decât să o transfer pe hârtie sau pe computer Și uneori există doar un sentiment sau o sete de desenat și mă așez la masă, fără să știu ce se va întâmpla am vrut să creez Prietenii mei mi-au spus odată: "Toate creaturile pe care le-ai pictat te vor înconjura după moarte " Așa că sunt foarte responsabil cu privire la cine să eliberez și pe cine nu Folosești fotografii în munca ta? Da, da, și multe Fiecare lucrare are fragmente din ele - îmi place foarte mult tehnica colajului Filmez pe Canon D, am visat foarte mult timp la el, iar vara trecută visul mi s-a

împlinit De la bun început, desenez o schiță, în același timp fotografiez obiectele necesare, apoi încep să adaug fragmente de fotografii lucrării Folosesc activ măști - indispensabile pentru mine și unul dintre instrumentele mele preferate - cu ajutorul lor poți oricând să corectezi ceva, să adaugi sau să elimini ceva Din această cauză, aproape niciodată nu folosesc o bandă de cauciuc Pentru corectarea culorii il folosesc si eu insumi si sfatuiesc pe toata lumea sa foloseasca Selective Color in loc de Hue/Saturation, datorita acestuia puteti ajusta si ajusta foarte fin culoarea dorita - Putem spune că munca ta este caldă Chiar și în scenele în care există multe tonuri reci, culorile componentelor principale ale compoziției sunt încă calde De ce? - Când desenez, sunt ghidat de un sentiment de confort - cu ce culori este confortabil într-o anumită perioadă de timp, se dovedește o astfel de muncă Și acest lucru se poate spune nu numai despre culoare - formă, idee, saturație, detalii, totul ar trebui să fie confortabil, apoi pot termina treaba Altfel, nu mă opresc, o pot reface din nou, pot căuta culoarea sau forma potrivită pentru o lungă perioadă de timp, pot schimba gândul în proces, îl pot îmbunătăți până când simt un confort deplin - În lucrările tale, există o dorință clară de a complica compoziția prin desenarea fragmentelor individuale Spune-mi, care este detaliul pentru tine în general? De ce atâta atenție la detalii? I ATELIER FOTO ZOOM IULIA Kostyuk Hamster Legile după care trebuie să trăiești și să desenezi, fiecare le creează singur Proporții, culori, pe cine să se încrucișeze cu cine și câte mâini are un personaj - nu există legi, artistul are dreptul să decidă totul ATELIER DE FOTO ZOOM IULIA Kostyuk Deoarece desenul și colajul sunt strâns legate între ele în această lucrare, multe detalii diferite au trebuit să fie tăiate din fotografii De exemplu, pentru o plantă, am folosit textura unei pere, piele de elefant, fructe și flori Tableta m-a ajutat să fac acest lucru în conformitate cu ideea și, de asemenea, mi-a permis să adaug linii subțiri (tulpini de care atârnă kiwi, un steag cu semnătura mea) și umbre Melc Λ Mβ ATELIER FOTO ZOOM IULIA Kostyuk la orice fel de imagini - sunt asociate cu sentimente și experiențe specifice într-o anumită perioadă a vieții mele Sunt ca niște poze din viața mea Ca un jurnal - The Moon God este o reelaborare destul de profundă a intrigii clasice "George cel Victorios și Șarpele" pe o bază animată Acum puțini oameni dezvoltă această direcție De ce ai decis să învingi acest complot anume în acest fel? - Această lucrare este o amintire a zilelor studenților La institut, am studiat miturile, istoria, obiceiurile și credințele strămoșilor noștri, am tras foarte mult pe această temă Am creat o variație pe tema zeului lunii Acesta este Hora, care, conform unor versiuni, este zeul soarelui de iarnă, fiul lui Svarog Iată ce spune Wikipedia despre el: "În Ortodoxie, este asociat cu George cel Învingător și, ca zeu solar, trebuie să fie un călăreț și un luptător de șarpe, probabil că este zeul ordinii mondiale, oarecum asemănător cu Mithra , în timp ce George își datorează originea egipteanului Horus (care este în consonanță atât cu Khors, cât și cu George), lovindu-l pe crocodilul Seth Dai nume personajelor tale? - Dau titluri lucrărilor mele, dar personajele mele nu au nume - Ți-ar plăcea să faci desene animate? - Încă nu m-am gândit la asta M-ar interesa să fac tot ce ține de crearea diferitelor personaje și povești fantastice Pot fi desene animate, filme, jocuri și cărți - De ce aveți planuri secunde atât de simple, cu un singur strat - în ciuda complexității și bogăției primelor? - Sunt constant la stadiul de experimente - Încerc mult, tot ce va fi mai bun și mai interesant din punct de vedere al ideii, compoziției, complexității și

culorii Acesta este un proces de-a lungul vieții Foarte interesant pentru mine În plus, există diferite idei de jucat cu fundalul, sper să le implementez în curând J· Mulți oameni spun că două lucruri ■ ■ sunt incompatibile în mine: în același timp am și aripi de înger și coarne de imp Cred că paradoxul în munca mea este tocmai din această cauză " Detaliile sunt slăbiciunea mea Mă distrez atât de mult să le desenez! Este ca și cum ai mânca înghețata ta preferată după o pauză lungă! Uneori chiar trebuie să te reții - Succesii! Vânătoarea este un semn din cap la Jaguarul lui Henri Rousseau? - Deloc Îmi place stilul lui Henri Rousseau, dar "Vânătoarea de succes" a mea nu are nimic de-a face cu pictura lui și, în general, munca mea nu are nimic de-a face - Limbajul simbolic pe care îl folosiți este mai degrabă alegoric Și ce credeți că este interesant și original în acest sens de la alți autori, nu neapărat artiști? - De curând am căutat filmele "Office Romance" și "Moscow Does Not Believe in Tears" cu traducere în engleză pentru a le arăta prietenilor mei din Germania, pentru că aceste filme sunt ca o bijuterie foarte rară! Favoritul meu! Desenul meu preferat este Fallen Art, cei mai geniali oameni l-au creat! Mi-ar plăcea să-i întâlnesc măcar o dată în viață! Cartea mea preferată este "Maestrul și Margareta", am citit și cred că este ATELIER DE FOTO ZOOM IULIA Kostyuk ■Γ·Γ Lucrările mele sunt ca copiii mei Când termin următorul desen și joi "vine timpul să-l expun public, îmi fac griji ca pentru o persoană în viață - cum o va accepta, dacă va jigni" totul era real Și desenul animat "A fost odată un câine" este o capodoperă! Am arătat-o aici, băieții practic nu aveau nevoie să traducă "De asemenea, zăpada de anul trecut cădea" Corpse Bride - Am văzut acest desen animat nu cu mult timp în urmă și m-am îndrăgostit imediat de el, l-am văzut deja de câteva zeci de ori Mi-au oferit chiar personajele principale, Victor și Victoria, jucării minunate Atât personajele, cât și povestea sunt atât de bine făcute! Și ce fel, acest desen animat! - Ce fel de feedback al publicului îți aduce "Photosite"? Comunici cu publicul tău? "Photosite" îmi oferă un aspect pozitiv, de susținere și încărcătură inspiratoare Îmi place să comunic cu oameni din diferite părți ale lumii Datorită "Photosite" mi-am făcut mulți prieteni noi din Rusia, Letonia, Israel, cu care pot să-mi împărtășesc interesele și hobby-urile Este bine că există un site atât de mare și ospitalier unde să-ți împărtășești creativitatea și să înveți multe despre artiști talentați și interesanți Care sunt planurile tale creative pentru anul acesta? - Terminați o piesă pe care o creez cu software-ul Maya D Folosirea D este un experiment pentru mine, făcând asta pentru prima dată Cel mai interesant este că a reusi De asemenea, intenționez să-mi dezvolt în continuare creativitatea pe computer și să desenez cu vopsele - Și, în sfârșit, ce le-ați putea urări cititorilor noștri la revedere? - Succes, succes și încredere în propriile forțe! Toată lumea este capabilă să se facă fericită, sunt absolut sigură de asta! Nu ezitați - mergeți la el și veți reuși! Dragoste si pace tuturor - Și mult succes ție! Mulțumesc foarte mult! Intervievat de Evgeniya Dobrova ATELIER FOTO ZOOM ZOOM IULIA Kostyuk Detaliile sunt slăbiciunea mea Mă distrez atât de mult să le desenez! Este ca și cum ai mânca înghețata ta preferată după o pauză lungă! Uneori chiar trebuie să te reții atelier foto Produsul web este certificat Prețurile includ toate taxele Prețurile se pot modifica în momentul publicării Sapoti Obiectiv SAL- F mm F Flash AF- FGH (cu carcasă) Flash Speedte EX Husă moale LCS-AMA Obiectiv macro SAL- M mm F Macro Obiectiv SMC DA - mm f/ EDAL(IF) Obiectiv SMC Pentax DA mm f/ Limited Obiectiv SAL- DT - mm F - Obiectiv SMC Pentax DA - mm f/ - ED , Mpixeli ▼ Sistem AF în puncte Monitor TFT

de , " Procesor de imagine DIGICII ▼ Sistem de curățare încorporat ▼ Compatibil cu toate obiectivele Canon EF și EF-S ▼ ani garanție Obiectiv SMC Pentax DA - mm f/ - eos y Kit - mm Obiectiv EF-S - mm f/ - USM Obiectiv EF - mm Í/ LIS USM Obiectiv EF - mm f/ OLUSM Obiectiv EF-S - mm Í/ - LIS SM Nikon ¡Kit MOx AF-S - DXII Low , Mpixeli ▼ Fotografiere continuă fps I Monitor TR de , " ▼ Sistem de măsurare cu matrice color D II SO până la de unități ▼ Tip de memorie SD/SDHC ▼ ani garanție Speedlight SB- AF Obiectiv AF-S VR Nikkor - mm f/ - G VR IF-ED Obiectiv AF Nikkor - mm f/ - D Obiectiv AF-S DXZoom Nikkor - mmf/ G IF-ED Obiectiv AF-S DX Nikkor - mm Í/ G IF-ED Kit DSLR-A - mm Negru , Mpixeli ▼ Supei SteadyShot în interior ▼ D-range Optimizer Senzor avansat antipraf ▼ Monitor TFT de , " ▼ ani garanție Obiectiv macro SAL- M mm F Macro K ́IOOO Kit - mm Yask , Mpixeli ▼ Sistem de stabilizare a imaginii Shake Reduction ▼ Monitor TR de , " ▼ Meniu rusificat ▼ Compatibil cu cea mai largă gamă de optice K-mount ▼ ani garanție Comerț online Prospect Leningradsky, , clădirea Metro Sokol Moscova - ( ) - Rusia - ( ) - Luni-Duminică: - , Sâmbătă-Duminica: - fotografie Centrul comercial "Gorbushkin Dvor", Bagrationovsky proezd, / , pavilion H - A, C - Moscova - ( ) - , - Luni-Duminică: - , șapte zile pe săptămână pentru momentele tale Howard este certificat Ca reclamă OPtÌOA Puțin contrast pentru inspirație Toți dealerii oficiali PENTAX pe platforma de tranzacționare www dc-market ru Distribuitor exclusiv în Rusia și țările CSI - PENTAR Corporation www pentar ru Tel ( ) - - www pentax ru